

THE MUSIC OF JONNY GREENWOOD & BRYCE DESSNER

AMSTERDAM SINFONIETTA

HOLLAND FESTIVAL

INFO

datum / date

za 16 juni 2012
Sat 16 June 2012

aanvang / starting time

20.15 u
8.15 pm

locatie / venue

Muziekgebouw aan 't IJ

duur / running time

1 uur 55 minuten, inclusief een
pauze
*1 hour 55 minutes, including one
interval*

inleiding / introduction

19.30 u
7.30 pm

websites

www.americanmary.com
www.radiohead.com
www.sinfonietta.nl

CREDITS

muziek / music

Bryce Dessner,
Jonny Greenwood
muzikale leiding
André de Ridder

gitaar

Aaron Dessner, Bryce Dessner

uitvoering

Amsterdam Sinfonietta:

– viool 1 *violin 1*

Candida Thompson, Ingrid van
Dingstee, Noline van Santen,
Winnie Hanel, David van Dijk,
Zen Hu, Cecile Gouder de
Beauregard, Makiko Hirayama,
Eke van Spiegel

– viool 2 *violin 2*

Jacobien Rozemond, Frances
Thé, Petra Griffioen, Helena
Druwé, Inki Varga, Lonneke van
Straalen, Mirjam Michel

Nina de Waal, Kerstin Hoelen

– altviool *viola*

Giles Francis, Els Goossens,
Wouter Huizinga, Anne-Bartje
Fontein, Judith Wijzenbeek,
Frederik Boits

– cello

Kaori Yamagami, Michiel
Weidner, Örs Köszeghy,
Charles Watt, Sanne Bijker,
Jozien Jansen

– contrabas *double bass*

Alexandra Scott, Walter
McTigert, Servaas Jessen,
Wouter Swinkels

– blazers *wind*

Ingrid Geerlings, fluit *flute*
Nola Exel, piccolo

Jasper Grijpink, klarinet *clarinet*
David Kweksilber, basklarinet
bass clarinet

Marije van der Ende, fagot
bassoon

Christiaan Beumer, hoorn *horn*

Bas Duister, trompet *trumpet*

Victor Belmonte Albert,
trombone

slagwerk / percussion

Barry Jurjus, Wim de Vlaminck

harmonium

Shuann Chai

**in opdracht van /
commissioned by**

Muziekgebouw Eindhoven,

American Composers

Orchestra, Holland Festival

wereldpremière / world**première**

Popcorn Superbet Receiver,

London, 23.4.2005

Raphael, New York, 13.3.2008

St. Carolyn by the Sea, New York,

22.10.2011

Lacrimae for string orchestra,

Amsterdam 16.6.2012

There Will Be Blood Suite,

Amsterdam, 16.6.2012

PROGRAMMA

Bryce Dessner (1976)

*Raphael for two electric guitars and
ensemble* (2007)

Nederlandse première

Dutch premiere

Jonny Greenwood (1971)

Uit: *There Will Be Blood Suite*
(ca.2005/2007/arr.2012)

– *Open Spaces*

– *Future Markets*

– *Hope of New Fields*

– *Oil*

Wereldpremière *world premiere*

Jonny Greenwood (1971)

Popcorn Superbet Receiver (2005)
for string orchestra

Nederlandse première *Dutch
première*

pauze *interval*

Bryce Dessner (1976)

Lacrimae for string orchestra (2012)

Wereldpremière *world premiere*

(in opdracht van *commissioned
by* Amsterdam Sinfonietta,
Scottish Ensemble, Norwegian
Chamber Orchestra)

Bryce Dessner (1976)

St. Carolyn by the Sea (2011) voor
twee elektrische gitaren en

ensemble *for two electric guitars
and ensemble*

Europese première *European
première* (in opdracht van *com-
missioned by* American Com-

posers Orchestra, Holland

Festival en Muziekgebouw

Frits Philips Eindhoven)

BIOGRAFIEËN

De tweelingbroers **Aaron en Bryce Dessner** (1976) zijn het meest bekend als gitaristen van de Amerikaanse rockband The National. Met deze band maakten zij de albums *The National* (2001), *Sad Songs for Dirty Lovers* (2003), *Alligator* (2005), *Boxer* (2007) en *High Violet* (2010). Aaron Dessner schrijft de meeste muziek voor deze band. Daarnaast heeft hij samengewerkt met muzikanten als David Byrne, Clogs, Doveman, Final Fantasy, Feist, Grizzly Bear, Hayden, Justin Vernon en My Brightest Diamond. Bryce Dessner studeerde klassieke gitaar aan Yale University. Hij componeert muziek in opdracht van onder anderen het New York Guitar Festival, The Kitchen NYC, het 21st Century Abe Project, de Bang on a Can All-Stars, het Brooklyn Youth Chorus en cellist Zachary Miskin. Hij schreef ook verschillende werken in opdracht van het Kronos Quartet, zoals *Abeym* ter ere van de 75e verjaardag van Steve Reich in 2009, en *Tenebre* voor het Reich-festival van het Barbican Centre in Londen in 2011. Bryce Dessner werkt veelvuldig samen met andere musici, onder wie Philip Glass, de Bang on a Can All-Stars en Glenn Kotche. Hij is oprichter en artistiek leider van het jaarlijkse MusicNOW Festival voor eigentijdse muziek in Cincinnati, Ohio. Hij is tevens oprichter van het improvisatiekwartet Clogs. In januari 2012 speelde hij de wereldpremière van David Langs *Death Speaks*, samen met Nico Muhly, Shara Worden en Owen Pallett. Voor het BAM Next Wave Festival maakten Aaron en Bryce Dessner samen met beeldend kunstenaar Matthew Ritchie de productie *The Long Count*, die in 2009 in première ging en in 2011 te zien was in het Holland Festival. De broers zijn mede-oprichters van het label Brassland Records.

Jonny Greenwood (1971) is een Britse musicus, het meest bekend als gitarist van de band Radiohead. Hij studeerde aan Oxford Brookes University toen Radiohead in 1991 een platencontract tekende bij EMI, en kort daarna stopte hij met zijn studie. Greenwood is een multi-instrumentalist en naast zijn hoofdinstrumenten gitaar en toetsen speelt hij altviool, harmonica, glockenspiel, ondes-Martenot en banjo, en houdt hij zich bezig met elektronica. Naast zanger Thom Yorke wordt hij gezien als de tweede drijvende kracht achter de band, waarvoor hij door de jaren heen verschillende nummers heeft geschreven. In 2003 kwam zijn eerste soloalbum uit, *Bodysong*, de soundtrack van de gelijknamige film van cineast Simon Pummel. Sindsdien heeft hij

de muziek gecomponeerd voor de films *There will be blood* (2007), *Norwegian wood* (2010) en *We need to talk about Kevin* (2011). In mei 2004 werd Greenwood aangesteld als huiscomponist van het BBC Concert Orchestra, waarvoor hij onder meer de orkestwerken *smear* (2004) en Popcorn *Superbet Receiver* (2005) schreef. Met dat laatste werk won hij in 2006 de Radio 3 Listeners' Award tijdens de BBC British Composer Awards. *smear* is op cd uitgebracht door London Sinfonietta onder leiding van Martyn Brabbins. In de lente van 2012 verscheen op het label Nonesuch een cd met *Polymorphia* (1961) van de Poolse componist Krzysztof Penderecki en Greenwoods hommage *48 Responses to Polymorphia* voor strijkorkest, evenals *Popcorn Superbet Receiver*. In november 2011 stond Greenwood op plaats 48 in de '100 Greatest Guitarists of All Time'-lijst van *Rolling Stone Magazine*. Hij is getrouwd met de Israëliische beeldend kunstenaar Sharon Katan.

André de Ridder is een Duitse dirigent. Hij studeerde in Wenen bij Leopold Hager en in Londen bij Sir Colin Davis. Nog tijdens zijn studietijd kreeg hij een positie als assistent bij het Bournemouth Symphony Orchestra. In het seizoen 2005-2006 was hij assistent-dirigent bij het Hallé Orchestra Manchester. De Ridder staat bekend om zijn grensvervagende programmering en projecten, waarbij hij samenwerkt met hedendaagse-muziekspecialisten als musikFabrik, maar ook met de band Gorillaz of jazzmusicus Uri Caine. Ook werkt hij samen met het Duitse elektronicaduo Mouse on Mars, waarmee hij in januari 2011 gezamenlijk heeft opgetreden met het Chicago Symphony Orchestra. De Ridder is veelvuldig actief in Groot-Brittannië, waar hij te gast was bij onder andere het BBC Symphony Orchestra, London Sinfonietta, de BBC Philharmonic, Britten Sinfonia en het Ulster Orchestra. In 2007 werd hij genomineerd voor de Young Artist Award van de Royal Philharmonic Society en sinds het seizoen 2007-2008 is hij chef-dirigent van Sinfonia ViVA. Daarnaast was hij te gast bij onder meer het Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Tapiola Sinfonietta, het SWR Sinfonieorchester Baden Baden und Freiburg en de Camerata Salzburg. Als operadirigent leidde De Ridder onder meer producties met werken van Mozart, Janacek en Henze. Hij dirigeerde de Engelse première van Gerald Barry's *The Bitter Tears of Petra von Kant* bij de English National Opera in 2005 en de wereldpremière van Wolfgang Rihms *Drei Frauen* bij het Theater Basel in 2009. In 2010 dirigeerde hij in het Southbank Centre in Londen de wereldpremière van Anna Merediths *Concerto for Beatboxer and Orchestra*. Dit seizoen is De Ridder conductor-in-residence bij het Muziekgebouw Eindhoven, waar hij optreedt met onder meer het Noord Amsterdam Sinfonietta is een strijkers-

ensemble met Amsterdam als thuisbasis. Het ensemble bespeelt niet alleen alle grote Nederlandse podia, maar maakte de afgelopen jaren tournees door Europa, China, Amerika en Australië. Recentelijk speelde het in concertzalen als Barbican Hall in Londen, de Cité de la Musique in Parijs, het National Centre of Performing Arts in Beijing en het Konzerthaus in Berlijn.

Amsterdam Sinfonietta dat uit 22 strijkers bestaat van over de hele wereld, wordt geleid door violiste en artistiek leider Candida Thompson. Daarmee onderscheidt Amsterdam Sinfonietta zich van gangbare orkesten. Zonder dirigent spelen vergt een grote inzet en betrokkenheid van alle musici. In het orkest zitten dan ook musici die spelen op solistenniveau. Bij uitzondering, zoals bij dit concert met muziek van Bryce Dessner en Jonny Greenwood, breidt het ensemble zich aanzienlijk uit en speelt het met medewerking van een gastdirigent. Het repertoire van Amsterdam Sinfonietta omvat stijlen van barok tot hedendaags. Naast de uitvoeringen van bekende werken breekt het orkest ook een lans voor onbekend of nieuw repertoire. Zo speelde Amsterdam Sinfonietta recentelijk premières van Peter-Jan Wagemans, Sofia Goebaidolina, Michel van der Aa en Arthur Aharonian. Het orkest werkte samen met gerenommeerde musici zoals Sergei Khachatryan, Barbara Hannigan, Sol Gabetta, David Fray, Janine Jansen, Dejan Lazic, Isabelle van Keulen, Jean-Guihen Queyras, Christianne Stotijn, Thomas Hampson en Bobby McFerrin. Met de educatieve voorstelling 'Kleutersinfonietta' bereikt Amsterdam Sinfonietta jaarlijks duizenden kinderen in Nederland. Daarnaast organiseert het orkest de Sinfonietta Strijkersdagen, waarin jonge strijkers deelnemen aan workshops en in speciaal geformeerde strijkorkesten optreden voor publiek. Amsterdam Sinfonietta heeft een reeks cd's uitgebracht in samenwerking met het label Channel Classics, met muziek van onder anderen Brahms, Schönberg en Mahler. Momenteel zijn cd's in voorbereiding met werken van Britten en Sjostakovitsj. Ieder jaar organiseert Amsterdam Sinfonietta in januari een speciale nieuwjaarsconcert met een niet-klassieke artiest zoals in de afgelopen jaren met Chick Corea, Wende Snijders en Ellen ten Damme. In januari 2013 is de Noorse singer/songwriter Ane Brun te gast.



BIOGRAPHIES

The twin brothers **Aaron and Bryce Dessner** (b. 1976) are best known as guitarists in the American rock band The National. With this band, they made the albums *The National* (2001), *Sad Songs for Dirty Lovers* (2003), *Alligator* (2005), *Boxer* (2007) and *High Violet* (2010). Aaron Dessner writes most of the music for this band. He additionally has worked with such musicians as David Byrne, Clogs, Doveman, Final Fantasy, Feist, Grizzly Bear, Hayden, Justin Vernon and My Brightest Diamond.

Bryce Dessner studied classical guitar at Yale University. He composes works on commission for, among others, the New York Guitar Festival, The Kitchen NYC, the 21st Century Abe Project, the Bang on a Can All-Stars, the Brooklyn Youth Chorus and cellist Zachary Miskin. He also has written various pieces for the Kronos Quartet, such as *Abeym* in honour of the 75th birthday of Steve Reich in 2009, and *Tenebre* for the Reich Festival at the Barbican Centre in London in 2011. Bryce Dessner frequently works with other musicians, including Philip Glass, the Bang on a Can All-Stars and Glenn Kotche. He is the founder and artistic director of the annual MusicNOW Festival for contemporary music in Cincinnati, Ohio. He is also the founder of the improvisational quartet Clogs. In January of 2012, he performed the world premiere of David Lang's *Death Speaks*, together with Nico Muhly, Shara Worden and Owen Pallett. For the BAM Next Wave Festival, Aaron and Bryce Dessner collaborated with artist Matthew Ritchie to make the production *The Long Count*, which premiered in 2009 and was in the Holland Festival in 2011. The brothers are cofounders of the label Brassland Records.

Jonny Greenwood (b. 1971) is a British musician, most famous as guitarist of the band Radiohead. He was studying at Oxford Brookes University when Radiohead signed a record contract with EMI in 1991, and shortly thereafter he discontinued his studies. Greenwood is a multi-instrumentalist; besides his main instruments of guitar and keyboards, he plays viola, harmonica, glockenspiel, ondes Martenot and banjo, and also works with electronica. Alongside singer Thom Yorke, he is seen as the second driving force behind the band, for which he has written various numbers throughout the years. In 2003, he brought out his first solo album, *Body Song*, the soundtrack of the similarly named film by filmmaker Simon Pummel. Since then, he has

composed music for the films *There Will Be Blood* (2007), *Norwegian Wood* (2010) and *We Need to Talk About Kevin* (2011). In May 2004, Greenwood was appointed house composer of the BBC Concert Orchestra, for which he among other things wrote the orchestral works *smear* (2004) and *Popcorn Superbet Receiver* (2005). With the latter work, he won the Radio 3 Listeners' Award during the BBC British Composer Awards in 2006. A CD of *smear* was recorded by the London Sinfonietta, conducted by Martyn Brabbins. In the spring of 2012, the label Nonesuch released a CD with *Polymorphia* (1961) by the Polish composer Krzysztof Penderecki and Greenwood's homage *48 Responses to Polymorphia* for string orchestra, as well as *Popcorn Superbet Receiver*. In November 2011, Greenwood was listed number 48 in *Rolling Stone Magazine's* '100 Greatest Guitarists of All Time'. He is married to the Israeli artist Sharona Katan.

André de Ridder is a German conductor. He studied in Vienna under Leopold Hager and in London under Sir Colin Davis. While still studying, he was appointed Young Conductor in Association at the Bournemouth Symphony Orchestra. In the 2005-2006 season, he was Assistant Conductor for the Hallé Orchestra in Manchester.

De Ridder is known for his blurring of traditions in his programming and projects, in which he works with such contemporary music specialists as musikFabrik, but also with the band Gorillaz or jazz musician Uri Caine. He also works with the German electronica duo Mouse on Mars, with whom he collaborated in January 2011 with the Chicago Symphony Orchestra. De Ridder is frequently active in Great Britain, where he is a regular guest of the BBC Symphony Orchestra, London Sinfonietta, the BBC Philharmonic, Britten Sinfonia and the Ulster Orchestra. In 2007, he was nominated for the Young Artist Award of the Royal Philharmonic Society, and since the 2007-2008 season, he is Principal Conductor of Sinfonia ViVA. He additionally has been a guest of the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Tapiola Sinfonietta, the SWR Sinfonieorchester Baden Baden und Freiburg and the Camerata Salzburg.

As an opera conductor, De Ridder has directed productions with works by Mozart, Janacek, Henze and others. He conducted the English premier of Gerald Barry's *The Bitter Tears of Petra von Kant* at the English National Opera in 2005 and the world premiere of Wolfgang Rihm's *Drei Frauen* at Theater Basel in 2009. In 2010, he conducted the world premiere of Anna Meredith's *Concerto for Beatboxer and Orchestra* in the Southbank Centre in London. This season, De Ridder is Conductor-in-Residence at the Muziekgebouw Eindhoven, where he performs with the Noord Nederlands Orkest and Amsterdam Sinfonietta.

Amsterdam Sinfonietta is an ensemble of 22 gifted musicians from around the world. The group performs without conductor, under the direction of Candida Thompson, artistic director since 2003. The ensemble's defining feature is the strong involvement and artistic drive of each individual member. The group has gained a reputation for distinguished, performances and innovative programming, often featuring surprising combinations of works. It collaborates with renowned artists and performs in major venues around throughout the world. In the last seasons Amsterdam Sinfonietta toured Europe, China, the US and Australia.

Founded in 1988 Amsterdam Sinfonietta is a highly respected ensemble with strong roots in the Dutch cultural scene. Every season it presents a series of concerts in the major concert halls of the The Netherlands. The orchestra boasts a young and loyal audience. Amsterdam Sinfonietta performs ingenious programmes featuring well-known repertoire combined with commissions, new arrangements or rarely performed works. Recent commissions include world premières of compositions by Sofia Gubaidulina, HK Gruber, Michel van der Aa and Pēteris Vasks. Over the past seasons Amsterdam Sinfonietta has initiated and recorded new arrangements of various chamber music works. These include works by Beethoven, Brahms, Mahler, Schulhoff, Haas, Shostakovich and Berg.

Amsterdam Sinfonietta enjoys intensive collaborations with pre-eminent musicians. Guest artists such as Janine Jansen, David Fray, Jean-Guihen Queyras, Barbara Hannigan, Maxim Vengerov, Thomas Hampson, Sergey Khachatryan, Christianne Stotijn, Håkan Hardenberger, Martin Fröst, Julian Rachlin, Sol Gabetta, James Gilchrist, Natalia Gutman and Isabelle van Keulen have made return appearances with the orchestra.

Recently the ensemble toured China performing concerts with cellist Pieter Wispelwey. The group also performed spectacular performances with solo cellist Sol Gabetta at the Barbican in London, the Philharmonie in Luxemburg, Bozar in Brussels, the Musikhalle in Hamburg and the Konserthusen in Stockholm. The latest tour through Germany and Belgium with the French pianist David Fray was a resounding success culminating in ecstatic reviews. Upcoming projects include a Dessner-Greenwood double portrait featuring recent compositions by Jonny Greenwood of Radiohead fame and Bryce and Aaron Dessner from the successful rock band The National. Other future projects include collaborations with the violinist Patricia Kopatchinskaja, baritone Thomas Hampson and clarinetist Martin Fröst and tours of Germany, Russia and China.

HOLLAND FESTIVAL 1-28 JUNI 2012

directie

Pierre Audi, artistiek directeur
Annet Lekkerkerker, zakelijk directeur

bestuur

Martijn Sanders, voorzitter
Renze Hasper, penningmeester
Marjet van Zuijlen, secretaris
Mavis Carrilho
Joachim Fleury
Ben Noteboom

Het programma van het Holland Festival kan alleen tot stand komen door subsidies, bijdragen van sponsors en fondsen en door de gewaardeerde steun van u, ons publiek.

subsidiënten

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Gemeente Amsterdam, Europese Commissie Programma Cultuur (2007-2013)

Het Holland Festival is lid van Réseau Varèse, Europees netwerk voor de creatie en promotie van nieuwe muziek, gesubsidieerd door het Culturele Programma van de Europese Commissie.

hoofdbegunstiger

SNS REAAL Fonds

mediapartners

NTR, VPRO

sponsors

Rabobank Amsterdam, DoubleTree Hotel, Westergasfabriek, MeyerBergman, Buma Cultuur, Clifford Chance, Automobiëlbedrijf Van Vloten, Ngage media

bedrijfsvrienden HF Business

Beam Systems, De Nederlandsche Bank N.V., DLA Piper Nederland N.V., G&S Vastgoed, ING Groep, Ten Have Change Management, WPG Uitgevers B.V.

fondsen en instellingen

VSBfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds en BankGiroLoterij, Stichting Dioraphte, Turing Foundation, Gieskes Strijbis Fonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Prins Claus Fonds, The Brook Foundation, Institut Français France, Institut Français des Pays-Bas, Goethe-Institut

donaties

De genereuze, meerjarige, steun van de Governors is van groot belang voor de internationale programmering van het Holland Festi-

val, met name de internationale coproducties. Ook de belangrijke bijdrage van de Cultuurminnaars komt rechtstreeks ten goede aan de internationale programmering.

governors

G.J. van den Bergh en C. van den Bergh-Raat, R.F. van den Bergh, W.L.J. Bröcker, J. van den Broek, J. Fleming, J. Fleury, V. Halberstadt, H.J. ten Have en G.C. de Rooij, J. Kat en B. Johnson, Irina en Marcel van Poecke, Ton en Maya Meijer-Bergmans, Sijbalt Noorda en Mieke van der Weij, Robert Jan en Mélanie van Ogtrop-Quintus, Françoise van Rappard-Wanninkhof, A. Ruys en M. Ruys-van Haaften, M. Sanders, Tom de Swaan, S. Tóth, Elise Wessels-van Houdt, H. Wolfert en M. Brinkman

beschermers

S. Brada, J. Docter en E. van Luijk, H. Doek, L. Dommering-van Rongen, E. Granpré Molière, J. Houwert, R. Katwijk, R. Kupers en H. van Eeghen, H. en I. Lindenbergh-Sluis, A. van der Linden-Taverne, F. Mulder, G. van Oenen, H. Sauerwein, K. Tschenett, P. Wakkie, R.R. Walstra, T. Winkelman, O.L.O. en Tineke de Witt Wijnen-Jansen Schoonhoven

begunstigers

I. Baljon-Hellingman, M. Beekman, Co Bleeker, A. Boelee, K. de Bok, E. Bracht, G. Bromberger, D. de Bruijn, M. Daamen, J. Damen, S. van Delft-Vroom, J. Drupsteen, Chr. van Eeghen, Ch. Engeler, E. Goossens-Post, D. Grobbe, J. Haalebos, J. Hennephof, M. Henriques de Castro, L.D.M.E. van Heteren, G. van Heteren, B. van Heugten, S. Hodes, R. Hoogendijk, J. Hopman, G. van der Hulst, Jan de Kater, J.Keukens, A. Ladan, W. Lee, A. Ligeon, T. Lodder, C. Meekel, D. van der Meer, E. van der Meer-Blok, A. Mees-Lubberman, R. Nieuwpoort, B. Oremus, H. Pinkster, F. Racké, Wessel Reinink, M. Robben, B. Robbers, A. Schneider, G. Scholten, C. Schoorl, C. Schunck, P. Smit, I. Snelleman, A. Sonnen, C. Teulings, H. Tjeenk Willink, H. van der Veen, R. Verhoeff, F. Voorsluis-Spanhoff, A. Vreugdenhil, W. Vroom, M. Willekens, M. van Wulfften Palthe

anonieme schenkers

Ook dankt het Holland Festival anonieme schenkers.

liefhebbers

Het Holland Festival dankt 585 Liefhebbers voor hun steun en bijdrage.

Holland Festival heeft ook uw steun nodig: word Cultuurminnaar

Als Cultuurminnaar draagt u actief bij aan de bloei van het Holland Festival.

Liefhebber (vanaf € 45 per jaar) U ontvangt dit programmaboek gratis, u krijgt voorrang bij de kaartverkoop en korting op tickets.

Begunstiger (vanaf € 250 per jaar of € 21 per maand) Uw bijdrage komt rechtstreeks ten goede aan de internationale programmering van het Holland Festival. U heeft recht op vrijkaarten en andere aantrekkelijke privileges.

Beschermer (vanaf € 1.500 per jaar of € 125 per maand). Als dank ontvangt u een uitnodiging voor de openingsvoorstelling en voor exclusieve bijeenkomsten, naast vrijkaarten en andere privileges.

Hartsvriend (vanaf € 5.000 per jaar) U ontvangt alle privileges van de Beschermers en u wordt uitgenodigd voor bijzondere bijeenkomsten waarbij ontmoetingen met andere Hartsvrienden en artiesten uit het festival centraal staan.

Periodiek schenken via een notariële akte

Een periodieke schenking is een schenking van een vast bedrag per jaar, voor de loop van minimaal 5 jaar, die u vastlegt in een notariële akte. Bij een periodieke schenking vanaf € 250 neemt het Holland Festival de kosten van het opstellen van de akte voor zijn rekening. Zie voor de fiscale aftrekbaarheid van uw gift de brochure *Uw gift, de fiscus en de nieuwe geefwet*. Wij sturen u deze folder graag toe. Voor meer informatie of een voorstel op maat kunt u contact opnemen met de afdeling sponsor- en fondsenwerving, Esther van der Veldt, telefoonnummer 020 – 788 21 20 of per e-mail

esther.van.der.veldt@hollandfestival.nl.

COLOFON

tekst / text

Joep Stapel

vertaling / translation

Jane Bemont

eindredactie en lay-out / editing and lay-out

Holland Festival