

THE GLOAMING

INFO

do 20 juni 2013
20.30 uur, Bimhuis
DUUR
1 uur 30 minuten, zonder pauze

WEBSITES

www.thegloamingmusic.tumblr.com
www.caoimhinoraghallaigh.com
www.denniscahill.com
www.iarla-o-lionaird.net
www.martinhayes.com

CREDITS

MUZIEK EN UITVOERING

The Gloaming:
Thomas Bartlett, Dennis Cahill,
Martin Hayes, Iarla O'Lionaird,
Caoimhin O'Raghallaigh

MET DANK AAN

Culture Ireland



TOELICHTING

Gisteren deden ze het Barbican Centre in Londen aan en morgen staan ze in de Cité de la Musique in Parijs. Begin dit jaar zetten ze het Ierse voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie luister bij met een optreden in het Omroepgebouw Flagey in Brussel. Grote zalen en gelegenheden: het tekent de razendsnel gerezen ster van The Gloaming, de jongste openbaring uit het muziekwalhalla Ierland. In 2011 door de *Irish Times* onthaald als nieuwe 'supergroep' van de Ierse muziek maakt The Gloaming nu zijn Nederlandse debuut.

The Gloaming ('avondschemering') bestaat uit vier Ierse-muziekveteranen en de jonge Amerikaanse pianist Thomas Bartlett. Alle vijf hadden hun sporen ruimschoots verdiend toen ze in 2011 voor een experiment bij elkaar kwamen in de Grouse Lodge Studios in County Westmeath. Niemand hoefde zich te bewijzen; wellicht is dat het geheim van deze groep, die de Ierse muziektraditie haast terloops in een nieuw jasje heeft gestoken. De band maakte in augustus 2011 een uitverkocht debuut in de National Concert Hall in Dublin. Een opname

daarvan is als EP uitgebracht. Deze medley van ruim twintig minuten toont de veelzijdigheid van The Gloaming: een traditioneel *sean-nós*-lied met ingetogen pianobegeleiding gaat over in een trage fiddle-melodie; deze versnelt in verschillende fasen, waarbij de instrumenten elkaar op de voorgrond afwisselen, tot een opzweepende dans met een Keith Jarrett-achtige piano-improvisatie door Thomas Bartlett. De release van het langverwachte debuutalbum van de groep staat gepland voor dit jaar. *Sean-nós*-zanger Iarla Ó Lionaird, gitarist Dennis Cahill en fiddlespelers Caoimhín Ó Raghallaigh en Martin Hayes zijn stuk voor stuk virtuozen met een grote staat van dienst in de traditionele Ierse muziek. Ook hebben ze in het verleden allemaal deelgenomen aan cross-over-projecten, zoals Afro Celt Sound System in het geval van Ó Lionaird, of zijn ze actief geweest in andere genres – Cahill en Hayes speelden samen in een jazz-rockgroep. Diepgaande worteling in de traditie gepaard aan grensoverschrijdende nieuwsgierigheid is precies wat de muziek van The Gloaming zo betoverend maakt; in hun spel is sprake van een gelouterd soort avontuurlijkheid die de bekende klankwereld in een nieuw licht plaatst, zonder hem geweld aan te doen. En bij alles wat ze doen spat het spelplezier ervan af. De ongebruikelijke aanwezigheid van piano in de bezetting geeft The Gloaming een karakteristieke kleur en een uitgebreid harmonisch palet. Pianist Thomas Bartlett is vooral bekend als singer-songwriter Doveman, maar maakt graag uitstapjes richting jazz of experimentele muziek. Op knappe wijze weet hij de delicate zanglijnen of in elkaar vlechtende fiddlepartijen te ondersteunen en verrijken, soms met niet meer dan enkele noten, soms met volle akkoorden. Het resultaat is een echte band met een uniek eigen geluid, zowel virtuoos als subtiel, zowel krachtig als ingetogen.

De songs van The Gloaming staan bol van de mooie melodieën en hypnotiserende groepsimprovisaties, maar bevatten ook verrassend kleurende begeleiding en effectieve momenten van verstilling.

BIOGRAFIEËN

De Amerikaanse pianist en zanger **Thomas Bartlett** (1981) schrikt nadrukkelijk niet terug voor genre-grenzen. 'De enige muziekstijl waarmee ik geïdentificeerd wens te worden,' zei hij in een interview, 'is goede muziek.' Die instelling heeft geresulteerd in een keur aan samenwerkingen met uiteenlopende artiesten als Antony and the Johnsons, Nico Muhly, Laurie Anderson, David Byrne, Bebel Gilberto, The National en Yoko Ono. Hij brengt solo-platen uit onder de naam Doveman.

Iarla Ó Lionaird (1964) is een vooraanstaande zanger in de Ierse *sean-nós*-traditie, wat 'oude stijl' betekent. Deze van oudsher eigenlijk onbegeleide zangstijl kenmerkt zich onder meer door een nasaal geluid, veel ornamentiek, met name in het topregister, en het maken van zeer lange frasen. Ó Lionaird is ook bekend van zijn werk met de elektronische crossovergroep Afro Celt Sound System in de jaren 90. Ook trad hij op in eigentijdse composities met Ierse folk-invloeden van de Ierse componist (en voormalig Louis Andriessen-leerling) Donnacha Dennehy.

Fiddlespeler **Caoimhín Ó Raghallaigh** (1979), geboren in Dublin, staat bekend om zijn innovaties van de traditionele speelstijl, waarbij hij zich sterk heeft laten beïnvloeden door speeltechnieken van de Ierse doedelzak (uilleann pipes). Dat hoort men onder andere terug in de drones die hij gebruikt. Daarnaast heeft hij veel archiefonderzoek gedaan naar traditionele Ierse muziek. Behalve fiddle speelt hij hardangerviool, een Noors instrument voorzien van resonantiesnaren, die voor extra nagalm zorgen.

Dennis Cahill werd in 1954 in Chicago geboren uit Ierse ouders. Hij dompelde zich onder in de lokale folkscene en studeerde klassiek gitaar aan het Chicago Music College.

Martin Hayes (1961), geboren in County Clare, geldt al jaren als een van de meesters van de traditionele fiddle. Hij heeft op talloze platen gespeeld, is artistiek leider van het Masters of Tradition Festival in County Cork en won zesmaal het All Ireland Fiddle Championship. Dennis Cahill en Martin Hayes spelen al samen sinds zij elkaar eind jaren 80 in Chicago leerden kennen, aanvankelijk in een jazzrockband en later in traditioneel Iers repertoire. Zij vormen sinds 1995 een succesvol duo en hebben drie albums uitgebracht. De vaak ingehouden en spaarzame manier waarop Cahill de fiddle-solo's van Hayes begeleidt wordt gezien als een belangrijke innovatie van het gitaarspel in de Ierse muziek. 'Ik zou dit soort muziek zonder Dennis niet kunnen spelen,' heeft Hayes ooit in een interview gezegd. 'We zijn als twee handen op een piano.'

HOLLAND FESTIVAL 2013

DIRECTIE

Pierre Audi, artistiek directeur
Annet Lekkerkerker, zakelijk
directeur

BESTUUR

Martijn Sanders, voorzitter
Renze Hasper, penningmeester
Marjet van Zuijlen, secretaris
Mavis Carrilho
Joachim Fleury
Ben Noteboom

Het programma van het Holland Festival kan alleen tot stand komen door subsidies, bijdragen van sponsors en fondsen en door de gewaardeerde steun van u, ons publiek.

SUBSIDIENTEN

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Gemeente Amsterdam, Europese Commissie Programma Cultuur (2007-2013)

Het Holland Festival is lid van Réseau Varèse, Europees netwerk voor de creatie en promotie van nieuwe muziek, gesubsidieerd door het Culturele Programma van de Europese Commissie.

HOOFDBEGUNSTIGER

SNS REAAL Fonds

SPONSORS EN FONDSSEN

Rabobank Amsterdam, Stichting Ammodo, Clifford Chance LLP, DoubleTree by Hilton, Westergasfabriek/MeyerBergman, Automobiël-bedrijf Van Vloten, Turing Foundation, Stichting Dioraphite, VSBfonds, Stichting Herdenking Slavernijverleden 2013, The Brook Foundation, Fonds Podiumkunsten, Prins Claus Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Pro Helvetia, Goethe Instituut, Institut Français France, Institut Français des Pays-Bas, Réseau Varèse

HF BUSINESS

Beam Systems, De Nederlandsche Bank N.V., G&S Vastgoed, ING Groep, Schut van de Ven Notariskantoor, Ten Have Change Management, WPG Uitgevers B.V.

MEDIAPARTNERS

NTR, VPRO

DONATIES

De genereuze, meerjarige verbintenis van de Governors is van groot belang voor de internationale programmering van het Holland Festival, met name de internationale coproducties. Ook de belangrijke bijdrage van de Vrienden van het Holland Festival en HF Business komt rechtstreeks ten goede aan de internationale programmering.

GOVERNORS

G.J. van den Bergh en C. van den Bergh-Raat, R.F. van den Bergh,

W.L.J. Bröcker, J. van den Broek, Jeroen Fleming, J. Fleury, V. Halberstadt, H.J. ten Have en G.C. de Rooij, J. Kat en B. Johnson, Irina en Marcel van Poecke, Ton en Maya Meijer-Bergmans, Sijbolt Noorda en Mieke van der Weij, Robert Jan en Mélanie van Ogtrop-Quintus, Françoise van Rappard-Wanninkhof, A. Ruys en M. Ruys-van Haaften, S. Sanders, A.N. Stoop en S. Hazelhoff, Tom de Swaan, S. Tóth, Elise Wessels-van Houdt, H. Wolfert en M. Brinkman

HARTSVRIENDEN

S. van Delft-Vroom, H. Doek, W.M.M. van Ierschoot, K. Kohlstrand, J. en M. Kuiper-Gerlach, M. Plotnitsky, P. Voorsmit, P. van Welzen en C. Lafeber

BESCHERMERS

Lodewijk Baljon en Ineke Hellingman, A. van de Beek en S. van Basten Batenburg, S. Brada, Frans en Dorry Cladder-van Haersolte, Kommer en Josien Damen, J. Docter en E. van Luijk, H. Doek, L. Dommering-van Rongen, E. Flores d'Arcais, E. Granpré Molière, E.H. Horlings, J. Houwert, Luuk H. Karsten, R. Katwijk, R. Kupers en H. van Eeghen, J. Lauret, A. van der Linden-Taverne, H. en I. Lindenberg-Sluis, F. Mulder, G. van Oenen, H. Pinkster, H. Sauerwein, R. van Schaik en W. Rutten, K. Tschennet, P. Wakkie, R.R. Walstra, A. van Wassenaer, T. Winkelman, O.L.O. en Tineke de Witt Wijnen-Jansen Schoonhoven

BEGUNSTIGERS

M. Beekman, I. van den Bercken, E. Blankenburg, Co Bleeker, A. Boelee, K. de Bok, Jan Bouws, E. Bracht, G. Bromberger, D. de Bruijn, M. Daamen, J. Dekker, J. Drupsteen, Chr. van Eeghen, J. van der Ende, Ch. Engeler, E. Eshuis, E. Goossens-Post, E. de Graaff-Van Meeteren, D. Grobbee, J. Haalebos, J. Hennephof, M. Henriques de Castro, G. van Heteren, L.D.M.E. van Heteren, B. van Heugten, S. Hodes, Herma Hofmeijer, R. Hoogendijk, J. Hopman, A. Huijser, E. Hummelen, G. van der Hulst, P. Jochems, Jan de Kater, J. Keukens, A. Ladan, M. Le Poole, M. Leenaers, K. Leering, T. Liefwaard, A. Ligeon, T. Lodder, D. van der Meer, E. van der Meer-Blok, A. Mees-Lubberman, A. de Meijere, J. Melkert, E. Merckx, A. Nieuwenhuizen, R. Nieuwpoort, La Nube, Kay Bing Oen, B. Oremus, E. Overkamp en A. Verhoog, C. van de Poppe, P. Price, F. Racké, S. van de Ree, Wessel Reinink, Thecla Renders, L.M. Remarque-Van Toorn, M. Robben, B. Robbers, A. Schneider, H. Schnitzler, G. Scholten, C. Schoorl, E. Schreve-Brinkman, C.W.M. Schunck, P. Smit, G. Smits, I. Snelleman, A. Sonnen, C. Teulings, H. Tjeenk Willink, I. Tjoa, H.B. van der Veen, R. Verhoeff,

C. van der Vlies, F. Voorluis-Spanhoff, A. Vreugdenhil, W. Vroom, A. Wertheim, M. Willekens, M. van Wulfften Palthé, M. Yazdanbakhsh, P. van der Zant, P. van Zwieten en N. Aarnink

JONGE BEGUNSTIGERS

Kai Ament, J.A. de Groot, G. Schunselaar, David van Traa, H. Verhagen, Vivian van der Weide, M. van Zijll Langhout

ANONIEME SCHENKERS

Ook dankt het Holland Festival anonieme schenkers.

LIEFHEBBERS

Het Holland Festival dankt 646 Liefhebbers voor hun steun en bijdrage.

HET HOLLAND FESTIVAL HEEFT OOK UW STEUN NODIG: WORD VRIEND

Help mee de bijzondere programmering mogelijk te maken. Dan maakt ook u het Holland Festival!

LIEFHEBBER

(vanaf € 45 per jaar) U ontvangt dit programmaboek gratis, u krijgt voorrang bij de kaartverkoop en korting op tickets.

BEGUNSTIGER

(vanaf € 250 per jaar of € 21 per maand) Uw bijdrage komt rechtstreeks ten goede aan de internationale programmering van het Holland Festival.

Als Begunstiger heeft u recht op vrijkaarten en andere aantrekkelijke privileges.

JONGE BEGUNSTIGER

(vanaf € 250 per jaar of € 21 per maand) Voor Jonge Begunstigers selecteren we drie voorstellingen die je niet mag missen. We organiseren ontvangsten waar je andere Jonge Begunstigers, maar ook kunstenaars en Governors van het Holland Festival ontmoet.

BESCHERMER

(vanaf € 1.500 per jaar of € 125 per maand) Als dank voor uw aanzienlijke bijdrage aan de internationale programmering van het Holland Festival ontvangt u een uitnodiging voor de openingsvoorstelling en voor exclusieve bijeenkomsten, naast vrijkaarten en andere privileges.

HARTSVRIEND

(vanaf € 5.000 per jaar) Als Hartsvriend van het Holland Festival nodigen we u uit om dichterbij de makers te komen. Met gelijkgestemden en gasten van het festival verwelkomen we u graag op speciale gelegenheden en geven we u een blik achter de schermen.

GEEFWET

Sinds 1 januari 2012 is het nog aantrekkelijker om het Holland Festival te steunen vanwege de Geefwet die

tot 1 januari 2018 van kracht is. De Geefwet houdt in dat giften aan culturele ANBI's met 25% verhoogd mogen worden tot een maximum aan schenkingen van € 5.000 per jaar. Schenkt u meer dan € 5.000, dan kunt u het resterende bedrag voor het reguliere percentage (100%) aftrekken van de inkomstenbelasting. De voordelen van de Geefwet gelden voor alle belastingplichtigen (particulieren en bedrijven) en zijn van toepassing op zowel eenmalige als periodieke schenkingen.

VOORDEEL VAN EEN PERIODIEKE SCHENKING

Een eenmalige gift is beperkt aftrekbaar voor de belasting. Het totaal van de giften op jaarbasis dient hoger te zijn dan 1% (drempel) en kan tot maximaal 10% (plafond) van het inkomen worden afgetrokken. Een periodieke gift is een gift waarbij voor een periode van ten minste vijf opeenvolgende jaren een gelijke uitkering wordt gedaan, vastgelegd in een periodieke akte. De gift is volledig aftrekbaar zonder aftrekdrempel of aftrekplafond.

Wilt u ook Vriend van het Holland Festival worden? Ga voor meer informatie en een aanmeldformulier naar www.hollandfestival.nl/steun HF / hf vrienden of neem vrijblijvend contact op Leonie Kruijenga, hoofd development op 020 - 788 21 18.

COLOFON

TEKST / TEXT

Joep Stapel
VERTALING / TRANSLATION
Jane Bemont
EINDREDACTIE EN LAY-OUT /
EDITORIAL AND LAY-OUT
Holland Festival

Holland Festival
Piet Heinkade 5
1019 BR Amsterdam
tel. 020 - 788 21 00
fax 020 - 788 21 02
info@hollandfestival.nl
www.hollandfestival.nl

Dit project werd gefinancierd met de steun van de Europese Commissie. De verantwoordelijkheid voor deze publicatie ligt uitsluitend bij de auteur; de Commissie kan niet aansprakelijk worden gesteld voor het gebruik van de informatie die erin is vervat. / This project has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

