

HOLLAND FESTIVAL 2017

BACK TO BACK THEATRE



INFO

ZA 24.6, ZO 25.6*
SAT 24.6, SUN 25.6*

aanvang starting time

20:30 8:30 pm
* 15:00 & 20:30
* 3 pm & 8.30 pm

locatie venue

Stadsschouwburg Amsterdam, Grote Zaal

duur running time

80 minuten, geen pauze
80 minutes, no interval

taal language

Engels met Nederlandse boventiteling
English with Dutch surtitles

inleiding introduction

door by Florian Hellwig
za 24.6 – 19:45, zo 25.6 – 14:15 & 19:45
Sat 24.6 – 7.45 pm, Sun 25.6 – 2.15 pm & 7.45 pm

meet the artist

met with Bruce Gladwin
moderator Georg Weinand
zo 25.6 – na afloop van de middagvoorstelling
Sun 25.6 – after the matinee performance

context

zo 25.6, 11:00
Sun 25.6, 11 am
Stadsschouwburg Amsterdam
Ontbijtlezing (Breakfast lecture)

CREDITS

regie direction

Bruce Gladwin

co-creatie, uitvoerenden devisors, performers

Mark Deans, Simon Laherty, Romany Latham, Brian Lipson,
Sarah Mainwaring, Scott Price

toneelbeeld set design

Mark Cuthbertson

projectieontwerp projection design

Rhian Hinkley

licht, technische leiding light design, technical director

Andrew Livingston, bluebottle

muziek music

Chris Abrahams

geluidsonwerp sound design

Marco Cher-Gibard

ontwerp geluidssysteem sound system design

Nick Carroll

geluidsonwerp, mix sound design, mix

Lachlan Carrick

dramaturgie dramaturgy

Melissa Reeves, Tamara Searle, Kate Sulan

kostuums costume

Eugyeene Teh

stage manager stage manager

Alice Fleming

assistent stage manager assistant stage manager

Lucy Harrison

productieleiding production manager

Dans Maree Sheehan

mechanisch ontwerp en realisatie mechanical design and fabrication

Kinetic Sets

ondersteuning artiesten artist support

Nikki Watson

hoofd productie senior producer

Ally Harvey

uitvoerend producent executive producer

Alice Nash

productie production

Back to Back Theatre

Back to Back Theatre wordt gesteund door is supported by
Australia Council for the Arts, Creative Victoria, Catalyst -
Australian Arts and Culture Fund & City of Greater Geelong

bijgestaan door assisted by

Australian Government's Major Festivals Initiative

in samenwerking met in association with Confederation of
Australian International Arts Festivals Inc., Melbourne Festival,
Adelaide Festival, Perth International Arts Festival, Carriage-
works

met steun van with support by Keir Foundation, Thyne Reid
Foundation

met steun van with support by

Lord Mayor's Charitable Foundation (Eldon and Anne Foote
Trust Donor Advised Program 2016)

co-opdracht co-commissioned by

Wiener Festwochen, Theater der Welt, Holland Festival

ondersteuning van de ontwikkeling van het werk

with support in its development by

Geelong Performing Arts Centre, Arts Centre Melbourne,
Coleby Consulting. (First developed in residence at the V&A as
part of the London International Festival of Theatre (LIFT)).

wereldpremière world premiere

Melbourne, 8 oktober 2016

TOELICHTING VAN DE REGISSEUR

Rijk, arm, zwart, wit, man, vrouw, hetero, homo, binair, non-binair, conservatief of liberaal, we gaan allemaal dood. Niemand van ons kan er omheen, de dood is het enige dat ons allemaal verbindt.

De meesten van ons hoeven niet na te denken over onze sterfelijkheid totdat we geconfronteerd worden met de dood van iemand waarvan we houden. Onmiddellijk voelen we ons dan betrokken. Wat betekent het om een leven te hebben?

Uiteraard is niks voor eeuwig, zelfs niet onze mythes. De onvermijdelijkheid van de dood, onze broosheid en de mythes die we creëren om onszelf te versterken, waren uitgangspunten bij het maken van *Lady Eats Apple*.

Ensemblespeler Simon Laherty suggereerde dat we een tragedie moesten maken, dat we ons moesten bezighouden met iets groters. De dood, het voornaamste kenmerk van de oude Griekse en Shakespeareaanse tragedies, werd ons onderwerp. We spraken er over, we analyseerden het en improviseerden ermee in onze kleine repetitiezaal in Geelong. Ons onderzoek leidde langs 19e-eeuws spiritualisme, séances, mediums, magnetisme en de geboorte van hypnotisme, en ten slotte naar mensen uit onze eigen gemeenschap die een bijna-doodervaring hebben gehad.

De voorstelling die we hebben gemaakt is ons, zoals ooit de dood zelf, overkomen. Het werk is niet uitgedacht door een schrijver in zijn eentje in een kamer, maar is gezamenlijk tot stand gekomen, als samenwerking tussen het ensemble en het team: het collectief onbewuste aan het werk. In zekere zin gaat *Lady Eats Apple* minder over de expliciete inhoud en meer over het feit dat het is gemaakt vanuit een afwezigheid. Dit gebrek is voor elke maker specifiek en anders.

Lady Eats Apple is opgebouwd rond drie aktes. Elke akte is een werk op zich. Elk verhaal brengt een eigen scenografie met zich mee en vervolgens ook zijn eigen vernietiging, een metafoor voor de cyclus die we allemaal kennen.

Akte 1 Weg met het oude, tijd voor het nieuwe

Akte 2 Een bijna-doodervaring

Akte 3 Het enige dat we hebben, is de menselijke band

door Bruce Gladwin

TOELICHTING VAN HET ENSEMBLE

Wij zijn mensen die aan voorstellingen werken. Deze voorstelling begon toen Simon zei dat hij een tragedie wilde maken. Hij wilde ook regisseren maar Bruce wilde de controle niet loslaten. *Lady Eats Apple* is een ervaring en we willen graag voelen wat het publiek voelt. Al we u een advies mogen geven, dan is dat: doe uw koptelefoon op geen enkel moment af. Hij is niet kapot, u luistert gewoon niet goed. Kijk naar de voorstelling en ga na hoe u zich achteraf voelt. Vertel elkaar uw theorieën, maar niet tegen ons. Creëer uw eigen mythe, zoals mensen dat doen. Geniet op zijn minst van onze grootste prestatie.

BIOGRAFIE

Back to Back Theatre maakt theatervoorstellingen, waarin sociale en politieke kwesties tot uiting komen, met een ensemble van acteurs met een verstandelijke beperking. De groep is gevestigd in Geelong, Australië en is een van de meest succesvolle en gerespecteerde hedendaagse theatergezelschappen van het land. Sinds 1999 staat de groep onder de artistieke leiding van Bruce Gladwin en klinkt in het werk een eigenzinnige artistieke stem door. Back to Back Theatre ontving zeventien nationale en internationale onderscheidingen, waaronder in de afgelopen jaren de Performance Studies International Artist-Scholar-Activist Award, een Helpmann Award voor Beste Australische Voorstelling, een Edinburgh International Festival Herald Angel Critics' Award, een New York Bessie en de Myer Foundation Group Award voor een structurele bijdrage aan de ontwikkeling van het Australische theater. In 2015 ontving Bruce Gladwin de Australia Council for the Arts' Inaugural Award voor Outstanding Achievement in het theater.
backtobacktheatre.com

DIRECTOR'S NOTE

Rich, poor, black, white, male, female, straight, gay, binary, non-binary, conservative or liberal, we all die. None of us can avoid it; death is one thing that unifies us.

Most of us don't have to deal with mortality until we are confronted with the death of someone we love. Immediately we are implicated. What does it mean to have a life?

Of course nothing lasts forever, not even our myths. History is riddled with gods no longer worshipped, obsolete, redundant and forgotten. The inevitability of death, our fragility and the myths we create to fortify ourselves were starting points for the making of *Lady Eats Apple*.

It was ensemble member Simon Laherty's suggestion that we should make a tragedy, perhaps a desire to deal with a grander form. Death, the prominent feature of ancient Greek and Shakespearean tragedy became our subject matter - discussed, analysed and improvised in our little rehearsal room in Geelong. Our research and exploration led us to 19th century spiritualism, séances, mediumship, mesmerism, and the birth of hypnotism, and to those in our own community who have survived a near death experience.

The theatrical work we have made, like death itself, has been thrust upon us. The work was not mapped out by a writer sitting solo in a room but jointly authored between the ensemble and a team of collaborators: the collective unconscious at work. In a sense *Lady Eats Apple* is less about its explicit content and more about the fact that it has been made, created from a point of absence. For each of the creators this lack or absence is specific and different.

Constructed around three acts, each act is a short work in its own right. With each story comes the creation of a new scenography and at its conclusion a destruction, a metaphor for a cycle we are all familiar with.

Act 1 Out with the old and in with the new

Act 2 A near death experience

Act 3 All we have is the human bond

Bruce Gladwin

ENSEMBLE STATEMENT

We are people that work on shows. This show started when Simon said he wanted to make a tragedy. He also wanted to direct but Bruce wouldn't relinquish control. *Lady Eats Apple* is an experience, and we're looking forward to feeling what the audience feels. If we had some advice for you, it'd be don't take your headphones off at any point. It's not broken, you're just not paying attention. Watch the show and see how you feel at the end of it. Tell each other your theories, but don't tell us. Like humans do, you will create your own myth. If nothing else, enjoy the majesty of us.

BIOGRAPHY

Back to Back Theatre creates new forms of contemporary performance developed by an ensemble of actors with a disability, giving voice to social and political issues that speak to all people. Based in the regional centre of Geelong, the company is one of Australia's most globally recognised and respected contemporary theatre companies. Since 1999, under the Artistic Directorship of Bruce Gladwin, the company has nurtured a distinctive artistic voice. Back to Back Theatre has received seventeen national and international awards including in recent years Performance Studies International's Artist-Scholar-Activist Award, a Helpmann Award for Best Australian Work, an Edinburgh International Festival Herald Angel Critics' Award, a New York Bessie and the Myer Foundation Group Award for longstanding contribution to the development of Australian theatre. In 2015, Bruce Gladwin received the Australia Council for the Arts' Inaugural Award for Outstanding Achievement in Theatre.

backtobacktheatre.com

Hoofdbegunstiger / Patron

FONDS 21

A
M
D
M
O

BankGiro Loterij **FONDS**



Rabobank