A photograph of two men in white lab coats working with a small robot on a stage. The man on the left is wearing glasses and has a serious expression. The man on the right is looking down at the robot. The robot is green and white, with a green helmet and a green vest. It is sitting on a green and white striped box. The background is dark, and there is a green wall on the left side of the frame.

DAN HURLIN
DAN MOSES SCHREIER

HOLLAND
FESTIVAL

INHOUD

CONTENTS

INFO & CREDITS 02

DAN HURLIN OVER *DEMOLISHING*
EVERYTHING WITH AMAZING SPEED 04

DAN HURLIN ON *DEMOLISHING*
EVERYTHING WITH AMAZING SPEED 05

FORTUNATO DEPERO EN
HET FUTURISME 06
FORTUNATO DEPERO AND FUTURISM 08

OVER DE ARTIEST 12
ABOUT THE ARTIST 13

HOLLAND FESTIVAL 2017 16

WORD VRIEND
JOIN US 18

COLOFON
COLOPHON 20

INFO

WO 21.6, DO 22.6, VR 23.6
WED 21.6, THU 22.6, FRI 23.6

aanvang starting time
20:30
8.30 pm

locatie venue
Compagnietheater

duur running time
1 uur 20 minuten, geen pauze
1 hour 20 minutes, no interval

taal language
Engels zonder boventiteling
English without surtitles

inleiding introduction
door by Sophie Olie
19:45
7.45 pm

meet the artist
met with Dan Hurlin, Dan Moses Schreier,
Tom Lee
moderator Ruth Mackenzie
do 22.6 – na de voorstelling
Thu 22.6 – after the performance

CREDITS

tekst text
Fortunato Depero

**vertaling, ontwerp, regie translation,
design, direction**
Dan Hurlin

**muziek en geluid original music and sound
design**
Dan Moses Schreier

creatie creation
het gezelschap
the ensemble

ontwerp projecties projection design
Tom Lee

licht light
Tyler Micolescu

kostuums costume
Anna Thomford

poppenspel puppeteers
Josh Rice, Tom Lee, Nehprij Amenni,
Takemi Kitamura, CB Goodman, Rowan
Magee, Chris Carcione

Depero
Karen Kandel

**meewerkend projectieontwerper
associate projection designer**
Chris Carcione

**mede-geluidsontwerper/productieleiding
co-sound designer/production manager**
Joshua D. Reid

**supervisie licht/stage manager
lighting supervisor/stage manager**
Solomon Weisbard

**techniek videoproductie production video
engineer**
Lucas Wilson Spiro

creative producer creative producer
MAPP International Productions

een project van a project of
Red Wing Performing Group

met steun van with support by
Mid Atlantic Arts Foundation via through
USArtists International in samenwerking
met in collaboration with the National
Endowment for the Arts, the Andrew W.
Mellon Foundation en and the Howard
Gilman Foundation

**in opdracht van en ontwikkeld in
commissioned by and developed in**
Richard B. Fisher Center for the
Performing Arts at Bard College

wereldpremière world premiere
Bard Summerscape, The Fisher Center for
Performing Arts, juli 2016

DAN HURLIN OVER *DEMOLISHING EVERYTHING WITH AMAZING SPEED*

De toneelstukken die samen *Demolishing Everything with Amazing Speed* vormen, zijn in 1917 geschreven door een Italiaanse futuristische kunstenaar genaamd Fortunato Depero. 1917 was een gewelddadig jaar in de wereldgeschiedenis en hoewel ik niet denk dat hij specifiek over het geweld uit die tijd schreef, denk ik wel dat Depero de wereld waarin hij leefde in zijn teksten liet infiltreren. Toen ik in 2013 aan de stukken begon te werken, leken ze me nog altijd relevant, hoewel ik geen duidelijk beeld voor ogen had wat die relevantie dan precies inhield.

Op 12 juni 2016, we waren nog geen twee weken aan het repeteren, werden 49 mensen vermoord in een nachtclub in Orlando. Het was de ergste schietpartij in de Verenigde Staten ooit. Terwijl wij in een technische doorloop zaten voor onze voorstellingen op Bard College, schoot de politie Alton Sterling dood in Baton Rouge, omdat hij illegaal CD's verkocht op straat. Op de avond van onze generale repetitie werd Philando Castile neergeschoten door een politieman in St. Paul, Minnesota. Op de avond van onze eerste voorstelling liet Micah Xavier Johnson een groep politieagenten in een hinderlaag lopen, waarna hij ze beschoot, waarbij vijf doden vielen en negen gewonden. Op de avond van onze laatste voorstelling in Bard College werden drie agenten neergeschoten en gedood in Baton Rouge.

Mijn vriend, de toneelschrijver Erik Ehn zegt: 'Geweld is een spore. Het is een via de lucht overdraagbaar virus. En als er ergens ter wereld sprake is van geweld, dan worden we allemaal geïnfecteerd.' Het moge duidelijk zijn dat Depero geïnfecteerd was door het geweld in de wereld. Maar ik kon, toen ik begon te werken aan deze toneelstukjes, niet bevroeden hoe ze een eeuw later zo duidelijk laten zien hoe wij allemaal nog altijd zijn geïnfecteerd met hetzelfde virus.

De groep wil deze voorstelling opdragen aan alle slachtoffers van geweld – of dat geweld nu fysiek, economisch, politiek of sociaal is.

DAN HURLIN ON *DEMOLISHING EVERYTHING WITH AMAZING SPEED*

The plays that make up *Demolishing Everything with Amazing Speed* were written in 1917 by an Italian Futurist artist named Fortunato Depero. 1917 was a time of great violence in the world, and though I don't believe he was writing specifically about the violence of his age, I do think Depero allowed the world in which he was living, to infiltrate his short little manuscripts. When I began working on them in 2013, they seemed relevant to our time, but I didn't really have a clear picture of what that relevance looked like.

On June 12th, 2016, not two weeks into our final rehearsal process, 49 people were murdered in a nightclub in Orlando, the worst mass shooting the United States has ever seen. While we were in tech rehearsals for our performances at Bard College, police fatally shot Alton Sterling in Baton Rouge while he was trying to sell CDs outside a convenience store. On the evening of our final dress rehearsal, Philando Castile was shot by a police officer in suburban St. Paul, Minnesota. On the evening of our first performance, Micah Xavier Johnson ambushed and fired upon a group of police officers in Dallas, Texas, killing five officers and injuring nine others. On the night of the final performance of our initial run at Bard College, three officers were shot and killed in Baton Rouge.

My friend, playwright Erik Ehn says, 'Violence is a spore. It is an airborne virus. And if there is any violence anywhere in the world, we are all infected.' It is clear that Depero was infected by the violence of his world. But I could not have guessed when I began working on these little plays how, almost a century later, they would show so clearly how we are all still infected by the same virus.

The company would like to dedicate our performances to all victims of violence – whether that violence is physical, economic, political or social.

FORTUNATO DEPERO EN HET FUTURISME

door Vincent Kouters

In het *Futuristisch Manifest* (1909) ontvouwde Filippo Tommaso Marinetti, grondlegger van het futurisme, zijn toekomstvisie. Hij stelde zich een wereld voor die gedreven werd door strijd, agressie en beweging. Hij schreef: 'Wij willen de oorlog verheerlijken – enige hygiëne van de wereld.' Gestuurd door de toenmalige technologische ontwikkelingen en hun ongebreidelde oorlogsenthusiasme bewogen de futuristen, nadat het optimisme van de nieuwe eeuw uiteindelijk plaats moest maken voor het geweld van de Eerste Wereldoorlog, in de richting van het opkomende fascisme, dat door Marinetti omarmd werd. Desondanks klinken de extreme ideeën van de futuristen in de oren van sommigen nog altijd aantrekkelijk. De Amerikaanse poppenspeler Dan Hurlin onderzoekt het futuristische gedachtegoed in *Demolishing Everything with Amazing Speed*, een bewerking en regie van vier nooit eerder opgevoerde eenakters uit 1917 van de futurist Fortunato Depero.

Depero was een Italiaanse schrijver, grafisch ontwerper en schilder. In 1914, woonachtig in Rome, trad hij toe tot de futuristen. Hij woonde een tijd in New York, ontwierp daar theaterdecors en -kostuums en keerde in de jaren dertig terug naar Italië. Daar werkte hij als ontwerper voor de firma Campari, waar hij in 1932 een flesje ontwierp dat nog steeds in gebruik is. Van een klassieke kunstenaar veranderde Depero geleidelijk in een grafisch ontwerper, zijn werk werd steeds commerciëler. Depero wilde de grenzen tussen hoge en lage kunst afbreken. Hij verafschuwde musea, vond ze aristocratisch en hopeloos verouderd. Futuristen als hij vierden de opkomst van de machine en van de technologie, die langzaam maar zeker de mens overbodig maakte. Ze voelden een sterkte wens om de wereld opnieuw op te bouwen. Snelheid en macht waren kernwoorden in hun werk, dat verder bekend staat om het gebruik van geometrische figuren, intense kleuren en strakke lijnen. Reclames en grafische vormgeving waren een belangrijk medium voor de futuristen.

Voordat hij fulltime grafisch ontwerper werd, schreef Depero in 1918, samen met de schrijver Gilbert Clavel, *I Balli Plastici* ('Het plastic ballet'). Naast een belangrijke ontwikkeling in het poppentheater was *I Balli Plastici* een flinke stap in de richting van het futuristische ideaal van een theater dat geheel vrij was van menselijke acteurs en waarin machines de hoofdrol spelen. De vier eenakters uit 1917 vormen een voorstudie

voor dit grote werk. Het gaat om de stukken: *Suicidi e omicidi acrobatici* ('Acrobatische moorden en zelfmoorden'), *Ladro automatico* ('Automatische dief'), *Avventura elettrica* ('Elektronisch avontuur') en *Sicuro* ('Veilig'). Dit zijn achtereenvolgens: een kort verhaal over verdriet dat verandert in een doodswens, een komedie over een hypnotiseur annex dief, een thriller over een overspelig stel en een bizar objectenballet.

De stukken raakten in de vergetelheid. Maar in 2013 stuitte Dan Hurlin tijdens een verblijf aan de Amerikaanse Academie in Rome bij toeval op documenten waarin over het bestaan van de eenakters werd gerept. Hurlin, een gelauwerd regisseur en poppenspeler met onder meer de voorstelling *Hiroshima Maiden* (2004) op zijn naam, was direct geïnteresseerd. Hij ging op zoek in Depero's geboortedorp Rovereto, aan de voet van de Alpen. Daar, in Depero's persoonlijke archief, vond hij een doos met papieren vol regieaanwijzingen: de vier eenakters. Vier toneelstukken zonder dialoog en zonder tekeningen of beschrijvingen van de poppen. Hurlin was in zijn nopjes. Nu kon hij zijn eigen poppen ontwerpen. Dat werden, geheel in de geest van de futuristen, hoekige kubistische figuren in felle kleuren, zonder gelaatsuitdrukkingen: meer robot dan mens.

Uit de scripts van Depero blijkt zijn grafische aanleg. Plot is vaak ondergeschikt aan beeld en beweging. Hurlin en de poppenspelers die op het toneel staan, maken gebruik van videoprojecties (van Tom Lee), bunraku (Japans poppenspel) en miniatuurdecors om de schier eindeloze stroom aan soms bijna onmogelijke regieaanwijzingen uit te voeren, van bewegende tafels en trappen tot zwevende poppen en vliegende liften.

Geweld en dood zijn terugkerende waarden in deze toneelstukken. De poppen zijn stuk voor stuk slachtoffers en/of daders. Een vrouw springt van een trap haar dood tegemoet, twee geliefden raken in gevecht en trekken elkaars ogen uit, een figuur met een enorm geweer pleegt een bloederige aanslag. Iedereen gaat dood. In het begin is het contrast tussen de heftige materie en de onschuldig uitziende poppen nog groot, wat soms op de lachspieren werkt. Maar langzaam maar zeker, als blijkt dat er geen ontsnappen mogelijk is uit de horror, verstart de lach op ieders mond. Hurlin brengt deze ruim honderd jaar oude futuristische toneelstukken op wonderbaarlijke wijze weer tot leven.

FORTUNATO DEPERO AND FUTURISM

by Vincent Kouters

In 1909 Filippo Tommaso Marinetti, the founder of futurism, unfurled his vision of the future in his *Futurist Manifesto*. He envisaged a world driven by war, aggression and motion. He wrote: 'We want to glorify war – the only cure for the world'. After the optimism of the new century had given way to the violence of the First World War, the technological developments of the time and futurists' unbridled enthusiasm for war drew them towards fascism, which was embraced by Marinetti. Nevertheless, some of the futurists' extreme ideas are still alluring to some people. American puppeteer Dan Hurlin explores futurist ideas in *Demolishing Everything with Amazing Speed*, an adaptation and production of four one-act plays, composed by the futurist Fortunato Depero in 1917, that have never been staged.

Depero was an Italian writer, graphic designer and painter. In 1914, whilst living in Rome, he joined the futurists. He lived in New York for a time, designing stage sets and costumes, returning to Italy in the 1930s. Working as a designer for Campari, he designed a bottle in 1932 which is still in use today. Depero gradually evolved from a classic artist into a graphic designer, as his work became increasingly commercial. Depero wanted to demolish the boundaries between high and low art. He abhorred museums, finding them aristocratic and hopelessly outdated. Futurists like him celebrated the rise of the machines and technology, that were slowly but surely making people superfluous. They had a strong desire to rebuild the world. Speed and power were central themes in their work, which is better known for its use of geometrical figures, vibrant colours and clean lines. Advertising and graphic design were an important medium for futurists.

Before becoming a full-time graphic designer, Depero wrote *I Balli Plastici* ('The Plastic Dances') with writer Gilbert Clavel in 1918. As well as a significant development in puppet theatre, *I Balli Plastici* was a major step towards the futurist vision of theatre devoid of human actors, with machines taking centre stage. The four one-act plays from 1917 were forerunners of this great work. They have the following titles: *Suicidi e omicidi acrobatici* ('Acrobatic Suicides and Murders'), *Ladro automatico* ('Automatic Thief'), *Avventura elettrica* ('Electric Adventure') and *Securo* ('Safe'). They are, in order: a short story about grief that turns into a death wish,

a comedy about a hypnotist/thief, a thriller about an adulterous couple, and a bizarre ballet of objects.

The plays had long been forgotten when Dan Hurlin, whilst staying at the American Academy in Rome, chanced upon documents which referred to the one-act plays. Hurlin is an acclaimed director and puppeteer, whose work includes the puppet piece *Hiroshima Maiden* (2004). He was immediately interested, and started looking for the plays in Rovereto, Depero's native village in the foothills of the Alps. In Depero's personal archives he found a box of papers with stage directions: it was the four one-act plays. The four plays lack any dialogue, drawings or descriptions of the dolls. Hurlin was over the moon: he could design his own dolls. In the spirit of the futurists, they are angular cubist figures with bright colours and no facial expressions - more robot than human.

Depero's scripts reveal his graphic aptitude. Plot is often secondary to image and movement. Hurlin and the puppeteers on stage use video projections (by Tom Lee), Bunraku (Japanese puppet theatre) and miniature sets to perform the seemingly endless stream of sometimes almost impossible stage directions, from moving tables and steps to floating puppets and flying lifts.

Violence and death are recurring themes in these plays. The dolls are all victims and/or perpetrators. A woman jumps from a ladder to her death, two lovers get into a fight and gouge each other's eyes out, a figure with an enormous rifle carries out a bloody attack. Everybody dies. At first there is a great contrast between the violent subject matter and the innocent looking dolls, sometimes making the audience laugh. Yet slowly but surely, when it becomes apparent that there is no escape from the horror, the laughter fades. Hurlin brings these hundred-year-old futuristic plays miraculously back to life.



OVER DE ARTIESTEN



© QUYEN NGUYEN

Dan Hurlin is een Amerikaanse poppenspeler en theaterregisseur. Sinds 1980 creëert hij poppentheater waarbij hij poppen combineert met menselijke acteurs. Hij won prijzen voor zijn solo *A Cool Million* (1990) en de poppenvoorstellingen *Everyday Uses For Sight: Nos. 3 & 7* (2000) en *Hiroshima Maiden* (2004). Enkele andere voorstellingen zijn *Who's Hungry?/West Hollywood* (2008) en *Who's Hungry?/Santa Monica* (2010), een reeks poppentheatervoorstellingen gebaseerd op de verhalen van daklozen in Los Angeles. *Disfarmer* (2009) is poppentheater over de Amerikaanse fotograaf Mike Disfarmer. De totstandkoming van deze voorstelling werd vastgelegd in de docu-

mentaire *Puppet* van regisseur David Soll. Oudere voorstellingen zijn: *NO(thing so powerful as) Truth* (1995), *Constance and Ferdinand* (1991), *The Jazz Section* (1989) en zijn speelgoedtheatervoorstelling *The Day The Ketchup Turned Blue* (1997), gebaseerd op een kort verhaal van John C. Russell. Hurlin geeft les in dans, poppenspel en theater aan Sarah Lawrence College in Yonkers, New York. In 2013 won hij de Rome Prize op het gebied van beeldende kunsten van de American Academy in Rome. *Demolishing Everything with Amazing Speed* beleefde zijn wereldpremière in 2016 tijdens het SummerScape Festival in de staat New York. Met deze voorstelling maakt Hurlin zijn debuut op het Holland Festival.

ABOUT THE ARTIST

Dan Hurlin is an American puppeteer and theatre director. He has been creating original puppet theater since 1980, combining puppets with human actors in dance and drama. Hurlin won prizes for his solo *A Cool Million* (1990) and the puppet shows *Everyday Uses For Sight: Nos. 3 & 7* (2000) and *Hiroshima Maiden* (2004). His other shows include *Who's Hungry?/West Hollywood* (2008) and *Who's Hungry?/Santa Monica* (2010), a series of puppet shows based on the stories of homeless people in Los Angeles. *Disfarmer* (2009) is a puppet show about the American photographer Mike Disfarmer. The background to this performance featured in the documentary *Puppet* by director David Soll. Earlier performances include: *NO(thing so powerful as) Truth* (1995), *Constance and Ferdinand* (1991), *The Jazz Section* (1989) and his toy play *The Day The Ketchup Turned Blue* (1997), based on a short story by John C. Russell. Hurlin teaches dance, puppetry and theatre at Sarah Lawrence College in Yonkers, New York. He won the 2013-14 Rome Prize in the visual arts from the American Academy in Rome. *Demolishing Everything with Amazing Speed* had its global premiere in 2016 during the SummerScape Festival in the state of New York. This performance is Hurlin's debut at the Holland Festival.

internationaal
podiumkunsten
amsterdam

3 – 25 juni 2017
download de
app van het festival



HOLLAND
FESTIVAL

VRIENDEN

Het Holland Festival heeft het getroffen – met Vrienden die zich betrokken voelen bij kunst, die het werk van artiesten van wereldklasse willen volgen en die het festival steunen in de ambitie om nieuw werk te blijven presenteren, initiëren of (co)produceren. Vrienden vormen het hart van het festival en hun genereuze steun helpt om elk jaar een toonaangevend programma te maken. Het verheugt ons dat we u deze voorstelling mede dankzij de Vrienden van het Holland Festival kunnen tonen.

Ruth Mackenzie en Annet Lekkerkerker,
directie Holland Festival

FRIENDS

The Holland Festival is lucky – with Friends who are passionate about art, welcoming to our world class artists, ambitious to help the festival to present, commission and (co)-produce brilliant new work. Friends are the heart of the festival and their generous support helps the festival to create an exciting programme each year. We are delighted to be able to present this performance with support from the Friends of the Holland Festival.

Ruth Mackenzie and Annet Lekkerkerker,
board Holland Festival

HOLLAND FESTIVAL 2017

directie

Ruth Mackenzie, *artistiek directeur*
Annet Lekkerkerker, *zakelijk directeur*

raad van toezicht

Martijn Sanders, *voorzitter*
Gert-Jan van den Bergh
Mavis Carrilho
Ben Noteboom
Jet de Ranitz
Tom de Swaan

Het programma van het Holland Festival kan alleen tot stand komen door subsidies, bijdragen van sponsors en fondsen en door de gewaardeerde steun van u, ons publiek.

hoofdbegunstiger

Fonds 21

subsiënten

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Gemeente Amsterdam

fondsen, sponsors en instellingen

Stichting Ammodo, BankGiro Loterij Fonds, Rabobank Amsterdam, VSBFonds, Casa, Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting Dioraphte, Fonds Podiumkunsten, Kempen & Co, European Cultural Foundation, Brook Foundation, Westergasfabriek/MeyerBergman, Bruil, Clifford Chance LLP, BPD Cultuurfonds, Automobiëlb企业 Van Vloten, Garuda Indonesia, Goethe-Institut, Lloyd Hotel, Volkshotel, Wilhelmina E. Jansen Fonds, Ambassade van Canada, Amerikaanse Ambassade Den Haag, Institut Français des Pays-Bas, Google Arts & Culture, Hofsteestichting, Hellingman & Zn.

HF Business

Beam Systems, De Nederlandsche Bank N.V., DoubleTree by Hilton, G&S Vastgoed, ING Groep, Loyens & Loeff, Ngage Media, Ten Have Change Management, WPG Uitgevers B.V.

jubileumsporsors

Ahold Delhaize, Heineken, KLM, KPMG, NS, Pon

mediapartners

NTR, VPRO

board of governors

De genereuze, meerjarige verbintenis van de Governors is van groot belang voor de internationale programmering van het Holland Festival en met name voor het aangaan van internationale coproducties.

G.J. van den Bergh en C. van den Bergh-Raat, Jéhan van Dijk, Bernard en Ineke Dijkhuizen, Jeroen Fleming, P. Gerla, H.J. ten Have en G.C. de Rooij, J. Kat en B. Johnson, Ton en Maya Meijer-Bergmans, Françoise van Rappard-Wanninkhof, M. Sanders, A.N. Stoop en S. Hazelhoff, Tom de Swaan, Elise Wessels-van Houdt, H. Wolfert en M. Brinkman
Governors die anoniem wensen te blijven.

hartsvrienden

R.F. van den Bergh, Kommer en Josien Damen, Sabine van Delft-Vroom, Huub A. Doek, J. Fleury, Tex Gunning, V. Halberstadt, Wendy van Ierschoot, Isaïc en Francien Kalisvaart, Giovanna Kampouri Monnas, Luuk H. Karsten, Frans en Willeke Koffrie, Kristine Kohlstrand, Joost en Marcelle Kuiper, Monique Laenen en Titus Darley, Cees Lafeber, Emma Moloney, Sijbalt Noorda en Mieke van der Weij, Ben Noteboom, Robert Jan en Mélanie van Ogtrop-Quintus, Jeroen Ouwehand, Marinus Pannevis en Caroline Polak, Anthony en Melanie Ruys, Rob van Schaik en Wijnanda Rutten, Patty Voorsmit

beschermers

Lodewijk Baljon en Ineke Hellingman, Irma Boom en Julius Vermeulen, S. Brada, Frans en Dorry Cladder-van Haersolte, J. Docter en E. van Luijk, L. Dommering-van Rongen, Marry de Gaay Fortman, E. Granpré Moliere, M. Grotenhuis, S. Haringa, J. Houwert, R. Katwijk, R. Kupers en H. van Eeghen, J. Lauret, A. van der Linden-Taverne, F. Mulder, Adriaan en Glenda Nühn-Morris, G. van Oenen, H. Pinkster, Pim en Antoinette Polak, H. Sauerwein, C.W.M. Schunck, I.R. Snelleman en A. Vreugdenhil, K. Tschenett, Wolbert en Barbara Vroom, P. Wakkie, A. van Wassenaer, Martine Willekens, O.L.O. en Tineke de Witt Wijnen-Jansen Schoonhoven

begunstigers

B. Amesz, A. van de Beek en S. van Basten Batenburg, E. Blankenburg, Ellen Birnie, Co Bleeker*, K. Bodon, Wim Boerman, Jan Bouws, E. Bracht, W.L.J. Bröcker, F. van den Broek, G. Bromberger, Rachel van der Brug, D. de Bruijn, M. Daamen, J. Dekker, M.H. Dijkgraaf, M. Doorman, Chr. van Eeghen*, J. van der Ende, Ch. Engeler*, E.L. Eshuis*, E. de Graaff Van Meeteren, F. Grimmelikhuisen, D. Grobbe, Annelies Heidstra en Renze Hasper, J. Hennephof, G. van Heteren, L. van Heteren, B. van Heugten, S. Hodes, J. Hopman*, J. Houtman, E. Hummelen, Yolanda Jansen, P. Jochems, Jan de Kater, J. Keukens, P. Krom, A. Ladan*, M. Le Poole, M. Leenaers, K. Leering, T. Liefwaard, A. Ligeon, Hanna van der Linden, T. Lodder, Ken Mackenzie, A. Man, D. van der Meer, E. van der Meer-Blok, A. de Meijere, E. Merckx, Jaap Mulders*, H. Nagtegaal, La Nube, Kay Bing Oen*, P.M. Op de Coul, E. Overkamp en A. Verhoog, P. Price, F. Racké, H. Ramaker, S. van de Ree, Wessel Reinink, L. Remarque-van Toorn, M. Roozen, A. Schneider,

H. Schnitzler, G. Scholten, E. Schreve-Brinkman, Steven Schuit, P. Smit, G. Smits, A. Sonnen, K. Spanjer, W. Sorgdrager en F. Lekkerkerker, K. Spanjer, C. Teulings, H. Tjeenk Willink, A. Tjoa, Y. Tomberg, H. van der Veen, M.T.F. Vencken, R. Verhoeff, A. van Vliet*, R. Vogelenzang, F. Vollemans, M.M. de Vos van Steenwijk, A. Wertheim, M. van Wulfften Palthe, M. Yazdanbakhsh, P. van der Zant, Marian van Zijll Langhout, M.J. Zomer, P. van Zwieten en N. Aarnin
* extra bijdrage

jonge begunstigers

Kai Ament, Helene Bakker, Aram Balian, Ilonka van den Bercken, Maarten Biermans, Femke Bijlsma, Femke Blokhuis, Jasper Bode, Quirijn Bongaerts, Marcha van der Boon, Melanie Bosveld, Maarten van Boven*, Jonne ter Braak, Tessa Cramer, Snezana Djordjevic, Sandra Geisler, Matthijs Geneste, Susan Gloudemans, Marte Guldemon, Pieter Guldemon, Hagar Heijmans, Brendon Humble, Jort van Jaarsveld, Bram de Jaeger, Daan de Jong, Ytha Kempkes, Marc Koehler, Bas Köhler, Judith Lekkerkerker, Gustavo López, Pieter van der Meché, Frans Muller, Britt Ootes, Boris van Overbeeke, Menzo Reinders, Jasper Roodenburg, Peter Ruys, Guus Schaepman, Gijs Schunselaar, Monica Sette, Reinout Steenhuizen, Farid Tabarki, David van Traa, Frank Uffen, Helena Verhagen, Tristen Vreugdenhil, Danny de Vries
* extra bijdrage

liefhebbers

Alle 682 Liefhebbers.

Vrienden die anoniem wensen te blijven.

WORD VRIEND

Het Holland Festival heeft uw steun nodig. Als Vriend draagt u bij aan het succes en de bloei van het festival.

Liefhebber - vanaf € 55 per jaar
U ontvangt dit programmaboek gratis, u heeft voorrang bij de kaartverkoop en u krijgt korting op tickets.

Begunstiger - vanaf € 250 per jaar (of € 21 per maand)
Uw bijdrage komt rechtstreeks ten goede aan de internationale programmering van het Holland Festival. Als Begunstiger heeft u recht op vrijkaarten en andere aantrekkelijke privileges.

Jonge Begunstiger - vanaf € 250 per jaar (of € 21 per maand)
Ontvang dezelfde privileges als de Begunstigers én neem deel aan een speciaal programma waarin je elkaar ontmoet en voorstellingen geselecteerd zijn die je niet mag missen.

Beschermer - vanaf € 1.500 per jaar (of € 125 per maand)
Als dank voor uw aanzienlijke bijdrage aan de internationale programmering van het Holland Festival ontvangt u een uitnodiging voor de openingsvoorstelling en voor exclusieve bijeenkomsten, naast vrijkaarten en andere privileges.

Hartsvriend - vanaf € 5.000 per jaar
Als Hartsvriend van het Holland Festival nodigen we u uit om dichterbij de makers te komen. Met gelijkgestemden en gasten van het festival verwelkomen we u graag op speciale gelegenheden en geven u een blik achter de schermen.

JOIN US

The Holland Festival needs your support.
Join us now as a festival Friend and contribute to the festival's ongoing success and growth.

Liefhebber - from € 55 annually
You will receive programme books such as this one for free, have access to advance ticket sales and get discounts on tickets.

Begunstiger - from € 250 annually (or € 21 per month)
Your contribution goes directly to the Holland Festival's international programming. As a Begunstiger, you have a right to free tickets and other attractive privileges.

Jonge Begunstiger - from € 250 annually (or € 21 per month)
Receive the same privileges as the Begunstigers and also take part in a special programme in which you meet each other at selected shows that are too good to miss.

Beschermer - from € 1.500 annually (or € 125 per month)
As thanks for your considerable contribution to the Holland Festival's international programming, you receive an invitation to the opening performance and exclusive gatherings in addition to free tickets and other privileges.

Hartsvriend - from € 5.000 annually
We invite Holland Festival Hartsvrienden to become more closely acquainted with the makers of the Festival and meet like-minded people and guests.

Geefwet

Sinds 1 januari 2012 is het nog aantrekkelijker om het Holland Festival te steunen vanwege de Geefwet die tot 1 januari 2018 van kracht is. De Geefwet houdt in dat giften aan culturele ANBI's met 25% verhoogd mogen worden tot een maximum aan schenkingen van € 5.000 per jaar. Schenkt u meer dan € 5.000, dan kunt u het resterende bedrag voor het reguliere percentage (100%) aftrekken van de inkomstenbelasting. De voordelen van de Geefwet gelden voor alle belastingplichtigen (particulieren en bedrijven) en zijn van toepassing op zowel eenmalige als periodieke schenkingen.

Voordeel van een periodieke schenking

Een eenmalige gift is beperkt aftrekbaar voor de belasting. Het totaal van de giften op jaarbasis dient hoger te zijn dan 18 (drempel) met een minimum van € 60 en kan tot maximaal 10% (plafond) van het inkomen worden afgetrokken. Een periodieke gift is een gift waarbij voor een periode van ten minste vijf opeenvolgende jaren een gelijke uitkering wordt gedaan, vastgelegd in een periodieke akte. De gift is volledig aftrekbaar zonder aftrekdrempel of aftrekplafond.

Wilt u ook Vriend van het Holland Festival worden? Ga voor meer informatie en een aanmeldformulier naar hollandfestival.nl (Steun HF) of neem vrijblijvend contact op met Nicole Mooij op 020 – 788 21 14.

Donations to the Festival are tax-deductible

Between 1 January 2012 and 1 January 2018, a special tax law is in effect which makes it more advantageous to make charitable donations. Called the 'Geefwet', this law allows you to claim your deductions to cultural organizations with ANBI status with an additional 25% for tax benefits (a total of 125%). The Holland Festival has such an ANBI status. The fiscal advantage applies to donations that total a maximum of € 5.000 annually. If you donate more than € 5.000 to registered charities, you can deduct the remaining amount for the regular percentage (100%). The advantages of the Geefwet apply to all taxpayers (private parties and businesses) and are applicable to both individual and periodical gifts.

Advantages of a periodical gift

Restrictions apply to deductions for individual gifts. Individual gifts are tax-deductible when the total amount of gifts given in one year surpasses 18% of your income, with a minimum of € 60. The amount given above the minimum threshold is tax-deductible. The maximum deductible amount is 10% of your threshold income. There are fiscal benefits for periodical gifts with an annuity construction for five years and upwards. If you choose to support the Holland Festival for a minimum of five years, your gift will be fully tax-deductible.

If you would like to join us, go to our website hollandfestival.nl (Support HF) for more information or call Nicole Mooij for an informal talk without obligations: 020 – 788 21 14.

COLOFON COLOPHON

Holland Festival

Piet Heinkade 5

1019 BR Amsterdam

tel. +31 (0)20 – 788 21 00

info@hollandfestival.nl

www.hollandfestival.nl

eindredactie en opmaak

editorial and lay-out

Holland Festival

tekst text

Vincent Kouters

vertaling translation

Brendan Monaghan

ontwerp design

thonik

omslagfoto photo cover

© Stephanie Berger

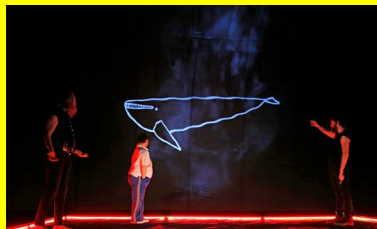
druk printing

Tuijtel, Hardinxveld-Giessendam

© Holland Festival, 2017

Niets uit deze uitgave mag op welke wijze dan ook worden vermenigvuldigd en/of openbaar gemaakt zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van het Holland Festival.

No part of this publication may be reproduced and/or published by any means whatsoever without the prior written permission of the Holland Festival.



LADY EATS APPLE

Back to Back Theatre

ZA 24.6, ZO 25.6*

20:30, *15:00 & 20:30

Stadsschouwburg Amsterdam



HOLLAND FESTIVAL

PROMS

Sinta Wullur, Kate Moore, Lucas & Arthur

Jussen, Tom Jenkinson, James McVinnie,

The Nile Project

ZA 24.6 – vanaf 15.00

Het Concertgebouw

Hoofdbegunstiger:
FONDS 21

A
O M
D M
O

BankGiro Loterij | **FONDS**



Rabobank

MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR

