

HOLLAND  
FESTIVAL 2017



**MANIFESTO**

**JULIAN ROSEFELDT**

© JULIAN ROSEFELDT & VG BILD-KUNST

# INFO

**ZO 4.6 t/m ZO 25.6**  
**SUN 4.6 to SUN 25.6**

**aanvang starting time**  
diverse inlooptijden tussen  
15:00-20:00  
several walk in times  
between 3 pm and 8 pm

**locatie venue**  
Casco Amsterdam

**duur running time**  
2 uur 10 minuten  
2 hours 10 minutes

**taal language**  
Engels, zonder boventiteling  
English, no surtitles

## context

di 6.6, 19:00 Tue 6.6, 7 pm  
Casco Amsterdam  
*De avant-garde en het ontstaan van het manifest*  
*The avant-garde and the origine of the manifest*

zo 4 t/m zo 25 juni  
Sun 4.6 to Sun 25.6  
Casco Amsterdam  
*Manifestenleestafel*  
*Manifestos reading table*

za 10.6, za 17.6, za 24.6, 14:00  
Sat 10.6, Sat 17.6, Sat 24.6, 2 pm  
Casco Amsterdam  
*Manifesto reading sessions*

# CREDITS

**tekst, regie, productie**  
**text, direction, production**  
Julian Rosefeldt

**met with**  
Cate Blanchett

## heads of departments:

**uitvoerend producent**  
**executive producer**  
Wassili Zygouris

**cameraregisseur**  
**director of photography**  
Christoph Krauss

**productieontwerp**  
**production designer**  
Erwin Prib

**kostuumontwerp costume**  
**designer**  
Bina Daigeler

**make-up Cate Blanchett**  
**make-up artist for Cate Blanchett**  
Morag Ross

**haarartiest van Cate Blanchett**  
**hair artist for Cate Blanchett**  
Massimo Gattabrusz

**gaffer gaffer**  
Christoph Dehmel-Osterloh

**geluidsoptname sound**  
**recordist**  
David Hilgers

**poppenspeler puppet master**  
Suse Wächter

**editor editor**  
Bobby Good

**supervisie postproductie**  
**postproduction supervisor**  
Jan Schöningh

**supervisie geluidsmontage**  
**supervising sound editors**  
Markus Stemler, Fabian Schmidt

**in opdracht van**  
**co-commissioned by**  
ACMI - Australian Centre  
for the Moving Image

(Melbourne), Art Gallery of  
New South Wales (Sydney),  
Nationalgalerie - Staatliche  
Museen zu Berlin, Sprengel  
Museum Hannover

**gecoproduceerd door**  
**co-produced by**  
Burger Collection Hongkong,  
Ruhrtriennale

**met genereuze steun van**  
**with the generous support of**  
Medienboard Berlin-  
Brandenburg

**in samenwerking met**  
**in cooperation with**  
Bayerischer Rundfunk

**teksten gebaseerd op**  
**manifesten van texts based**  
**on manifestos by**  
Guillaume Appollinaire,  
Louis Aragon, Manuel  
Maples Arce, Giacomo Balla,  
Umberto Boccioni, Stan  
Brakhage, André Breton,  
Carlo Carrà, Guy Debord,  
Paul Éluard, Friedrich Engels,  
Lucio Fontana, Naum  
Gabo, Werner Herzog,  
Coop Himmelb(l)au, Richard  
Huelsenbeck, Vicente  
Huidobro, Jim Jarmusch,  
John Reed Club of New  
York, Wassily Kandinsky,  
Wyndham Lewis, Sol LeWitt,  
George Maciunas, Kazimir  
Malevitsj, Franz Marc, Filippo  
Tommaso Marinetti, Karl  
Marx, Barnett Newman,  
Constant Nieuwenhuys,  
Claes Oldenburg, Anton  
Pevzner, Francis Picabia,  
Adrian Piper, Yvonne  
Rainer, Georges Ribemont-  
Dessaignes, Alexander  
Rodtsjenko, Olga Rozanova,  
Luigi Russolo, Antonia  
Sant'Elia, Kurt Schwitters,  
Gino Severini, Philippe  
Soupault, Sturtevant, Bruno  
Taut, Lars von Trier, Tristan

Tzara, Mierle Laderman  
Ukeles, Robert Venturi, Dziga  
Vertov, Thomas Vinterberg,  
Emmett Williams, Lebbeus  
Woods

**wereldpremière world**  
**premiere**  
Melbourne, 9 december 2015

Hoofdbegunstiger / Patron  
**FONDS 21**

mede mogelijk gemaakt door /  
made possible by



Overname in  
Autonomous  
Projects  
BeamSystems



A  
M  
M  
D  
O

BankGiro Loterij | **FONDS**



Rabobank

# SCÈNES SCENES

## Prologue

Burning fuse



Karl Marx / Friedrich Engels, *Manifesto of the Communist Party* (1848)

Tristan Tzara, *Dada Manifesto 1918* (1918)

Philippe Soupault, *Literature and the Rest* (1920)

## Situationism

Homeless man



Lucio Fontana, *White Manifesto* (1946)

John Reed Club of New York, *Draft Manifesto* (1932)

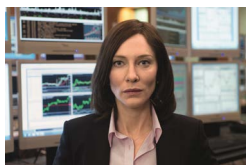
Constant Nieuwenhuys, *Manifesto* (1948)

Alexander Rodtschenko, *Manifesto of Suprematists and Non-Objective Painters* (1919)

Guy Debord, *Situationist Manifesto* (1960)

## Futurism

Broker



Filippo Tommaso Marinetti, *The Foundation and Manifesto of Futurism* (1909)

Giacomo Balla / Umberto Boccioni / Carlo Carrá / Luigi Russolo / Gino Severini, *Manifesto of the Futurist Painters* (1910)

Guillaume Apollinaire, *The Futurist Antitradition* (1913)

Dziga Vertov, *WE: Variant of a Manifesto* (1922)

## Architecture

Worker in a garbage incineration plant



Bruno Taut, *Down with Seriousism!* (1920)

Bruno Taut, *Daybreak* (1921)

Antonia Sant'Elia, *Manifesto of Futurist Architecture* (1914)

Coop Himmelb(l)au, *Architecture Must Blaze* (1980)

Robert Venturi, *Non-Straightforward Architecture: A Gentle Manifesto* (1966)

## Vorticism / Blue rider / Abstract expressionism

CEO at a private party



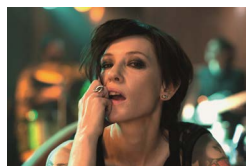
Wassily Kandinsky / Franz Marc, *Preface to the Blue Rider Almanac* (1912)

Barnett Newman, *The Sublime is Now* (1948)

Wyndham Lewis, *Manifesto* (1914)

## Stridentism / Creationism

Tattooed punk



Manuel Maples Arce, *A Strident Prescription* (1921)

Vicente Huidobro, *We Must Create* (1922)

Naum Gabo / Anton Pevzner, *The Realist Manifesto* (1920)

## Suprematism / Constructivism

Scientist



Naum Gabo / Anton Pevzner, *The Realistic Manifesto* (1920)

Kazimir Malevich, *Suprematist*

## Manifesto (1916)

Olga Rozanova, *Cubism, Futurism, Suprematism* (1917)

Alexander Rodtschenko, *Manifesto of Suprematists and Non-Objective Painters* (1919)

## Dadaism

Funeral speaker



Tristan Tzara, *Dada Manifesto 1918* (1918)

Tristan Tzara, *Manifesto of Monsieur Aa the Antiphilosopher* (1920)

Francis Picabia, *Dada Cannibalistic Manifesto* (1920)

Georges Ribemont-Dessaignes, *The Pleasures of Dada* (1920)

Georges Ribemont-Dessaignes, *To the Public* (1920)

Paul Éluard, *Five Ways to Dada Shortage or two Words of Explanation* (1920)

Louis Aragon, *Dada Manifesto* (1920)

Richard Huelsenbeck, *First German Dada Manifesto* (1918)

## Surrealism / Spatialism

Puppeteer



André Breton, *Manifesto of Surrealism* (1924)

André Breton, *Second Manifesto of Surrealism* (1929)

Lucio Fontana, *White Manifesto* (1946)

## Pop art

Conservative mother with family



Claes Oldenburg, *I am for an Art...* (1961)

## Fluxus / Merz / Performance

Choreographer



Yvonne Rainer, *No Manifesto* (1965)

Emmett Williams, Philip Corner, John Cage, Dick Higgins, Allen Bukoff, Larry Miller, Eric Andersen, Tomas Schmit, Ben Vautier (1963-1978)

George Maciunas, *Fluxus Manifesto* (1963)

Mierle Laderman Ukeles, *Maintenance Art Manifesto* (1969)

Kurt Schwitters, *The Merz Stage* (1919)

## Conceptual art / Minimalism

Newsreader and reporter



Sol LeWitt, *Paragraphs on Conceptual Art* (1967)

Sol LeWitt, *Sentences on Conceptual Art* (1969)

Sturtevant, *Shifting Mental Structures* (1999)

Sturtevant, *Man is Double Man is Copy Man is Clone* (2004)

Adrian Piper, *Idea, Form, Context* (1969)

## Film / Epilogue

Teacher



Stan Brakhage, *Metaphors on Vision* (1963)

Jim Jarmusch, *Golden Rules of Filmmaking* (2002)

Lars von Trier / Thomas Vinterberg, *Dogma 95* (1995)

Werner Herzog, *Minnesota Declaration* (1999)

Lebbeus Woods, *Manifesto* (1993) – Epilogue

# MANIFESTO

**‘Manifesto is een hommage aan de schoonheid van het kunstenaarsmanifest – een manifest van manifesten.’**

Met *Manifesto* is de Duitse filmmaker Julian Rosefeldt terug op het Holland Festival, nadat in 2016 zijn film bij René Jacobs uitvoering van Haydn's *Die Schöpfung* te zien was. Dit nieuwe werk is een filminstallatie. Simultaan worden in een grote ruimte dertien films vertoond. De films zijn gebaseerd op de geschriften van futuristen, dadaïsten, suprematisten, situationisten, leden van Dogma 95, kunstenaars van de Fluxusbeweging en andere kunststromingen en evenzeer op de gedachten en aantekeningen van individuele kunstenaars, architecten, dansers en filmmakers. Zo zijn de ideeën te horen van onder anderen Claes Oldenburg, Yvonne Rainer, Kazimir Malevitsj, Sol LeWitt en Jim Jarmusch. Rosefeldt heeft hun manifesten bewerkt tot dertien verschillende collages, die vervolgens voor zijn lens tot leven komen. *Manifesto* stelt impliciet de vraag wat de rol van de kunstenaar is in de hedendaagse samenleving: alle teksten gaan over het doorbreken van grenzen en restricties, zowel territoriaal, intellectueel als artistiek, en over het verspreiden van nieuwe ideeën. Deze nieuw samengestelde manifesten worden belichaamd door dertien verschillende personages, stuk voor stuk gespeeld door de Australische actrice Cate Blanchett. Blanchett en Rosefeldt plaatsen de manifesten in een onverwachte, moderne, vaak alledaagse context, waardoor ze een compleet nieuwe dramatiek en betekenis krijgen. Rosefeldt is ervan overtuigd dat veel van de manifesten nog altijd visionair zijn. ‘De kunstgeschiedenis is een afgeleide van de gewone geschiedenis. Daar kunnen we van leren. Kunstenaars, maar ook schrijvers, filosofen en wetenschappers zijn altijd degenen geweest die gedachten en visies hebben durven formuleren waarvan de waarheid nog onderzocht moest worden. Het is dus raadzaam om kunstenaarsmanifesten te lezen als seismografen van de tijd.’

## OVER DE ARTIEST

Het werk van **Julian Rosefeldt** (1965) bestaat hoofdzakelijk uit film- en video-installaties. Ook regisseerde hij diverse video's voor theaterproducties. Naast zijn film bij Haydn's *Die Schöpfung*, die in 2016 op het Holland Festival te zien was, maakte hij eerder beelden bij onder meer *The City / The Cut* (2008) van Martin Crimp en Mark Ravenhill, en *Electronic City* (2004) van Falk Richter. Typerend voor Rosefeldt's muziekfilms is een streven naar een eigenzinnige, niet-lineaire verhouding tussen klank en beeld. ‘Ik houd er niet van als de muziek de sfeer van een film te letterlijk illustreert’, stelt de filmmaker in een interview voor de Ruhrtriennale. ‘Daarentegen vind ik het prachtig als film de muziek visueel versterkt.’ Rosefeldt studeerde architectuur in zijn geboortestad München en later in Barcelona. Na in 1994 zijn diploma te hebben behaald, werkte hij een tijd samen met studiegenoot Piero Steinle. Sinds 1999 is hij vanuit Berlijn werkzaam als zelfstandig kunstenaar. Zijn werk werd wereldwijd tentoongesteld in verschillende musea en galerieën en was te zien tijdens diverse internationale filmfestivals. Sinds 2010 is hij lid van de Bayerische Akademie der Schönen Künste en bekleedt hij de leerstoel Digital and Time-based Media aan de Akademie der Bildenden Künste (beide in München).

**‘Manifesto is an homage to the beauty of artists’ manifestos – a manifesto of manifestos.’**

*Manifesto* marks the return of German artist and filmmaker Julian Rosefeldt to the Holland Festival, following the showing of his film accompanied by René Jacobs' performance of Haydn's *Die Schöpfung* in 2016. This new work is a film installation. In a large room, thirteen films are shown simultaneously. The films are based on the writings of Futurists, Dadaists, Fluxus artists, Suprematists, Situationists, members of Dogma 95 and members of other art movements, as well as on the thoughts and writings of individual artists, architects, dancers and filmmakers. The ideas of Claes Oldenburg, Yvonne Rainer, Kazimir Malevich, Sol LeWitt and Jim Jarmusch and more are quoted. Rosefeldt used their manifestos to produce thirteen different collages, which come to life in front of his lens. *Manifesto* implicitly asks what the artist's role is in contemporary society: all texts deal with breaking boundaries and restrictions – be they territorial, intellectual or artistic – and with disseminating new ideas.

These manifestos are represented by thirteen different characters, each performed by the Australian actress Cate Blanchett. Rosefeldt and Blanchett create fascinating worlds, which put the texts in an unexpectedly contemporary context. Rosefeldt is convinced that many of the manifestos are still visionary. ‘Art history is a derivation of history and we learn from history. Artists, as well as writers, philosophers and scientists, have always been the ones who have dared to formulate thoughts and visions whose consistency had yet to be proven. We're well advised, therefore, to read artist manifestos as seismographs of our age.’

## ABOUT THE ARTIST

The work of **Julian Rosefeldt** (b. 1965) consists chiefly of film and video installations. He has also directed various videos for theatre productions. Besides his film for Haydn's *Die Schöpfung*, shown at the Holland Festival in 2016, he has provided moving images for *The City / The Cut* (2008) by Martin Crimp and Mark Ravenhill, and for *Electronic City* (2004) by Falk Richter. An idiosyncratic, non-linear relationship between sound and image is typical of Rosefeldt's music films. ‘I don't like it when the music illustrates the atmosphere of a film too literally,’ the filmmaker stated in an interview for the Ruhrtriennale. ‘On the other hand I love it when the film visually amplifies the music.’ Rosefeldt studied architecture in his home town of Munich and later in Barcelona. After graduating in 1994, he worked with fellow student Piero Steinle as an artist duo. Since 1999 he has been working in Berlin as an independent artist. His work has been exhibited in various museums and galleries around the world, and presented in various international film festivals. Since 2010, he has been a member of the Bayerische Akademie der Schönen Künste and holds the chair for Digital and Time-based Media at the Akademie der Bildenden Künste (both in Munich).

translation: Brendan Monaghan