

**HOLLAND  
FESTIVAL 2016**



**REAL  
ENEMIES**

**DARCY JAMES ARGUE, ISAAC BUTLER,  
PETER NIGRINI**

# INFO

DO 23.6, VR 24.6  
THU 23.6, FRI 24.6

**aanvang starting time** 20:30 8:30 pm

**locatie venue** Stadsschouwburg  
Amsterdam, Grote Zaal

**duur running time**  
1 uur 15 minuten, geen pauze  
1 hour 15 minutes, no interval

**inleiding introduction**  
19:45 7.45 pm  
door by Koen Schouten

**meet the artist meet the artist**  
met with  
Darcy James Argue, Isaac Butler  
vr 24.6, na de voorstelling  
Fri 24.6, after the performance

# CREDITS

**COCREATIE VAN CO CREATED BY**  
Darcy James Argue, muziek music  
Isaac Butler, tekst, regie text, direction  
Peter Nigrini, film film

**ONTWERP VAN WITH DESIGN BY**  
Maruti Evans, toneelbeeld, licht  
set, light  
Sydney Maresca, kostuums costume

**uitvoering performed by**  
Darcy James Argue's Secret Society:  
David Pietro, piccolo, fluit, altfluit,  
sopraansaxofoon, altsaxofoon piccolo,  
flute, alto flute, soprano saxophone,  
alto saxophone  
Rob Wilkerson, fluit, klarinet, sopraan-  
saxofoon, altsaxofoon flute, clarinet,  
soprano saxophone, alto saxophone  
Sam Sadigursky, es-klarinet, bes-tenor-  
saxofoon e-flat clarinet, b-flat tenor  
saxophone  
John Ellis, klarinet, basklarinet, tenor-  
saxofoon clarinet, bass clarinet, tenor  
saxophone  
Carl Maraghi, klarinet, basklarinet,  
baritonsaxofoon clarinet, bass clarinet,  
baritone sax  
Seneca Black, trompet, flugelhorn  
trumpet, flugelhorn  
Jonathan Powell, trompet, flugelhorn  
trumpet, flugelhorn  
Matt Holman, trompet, flugelhorn  
trumpet, flugelhorn

Nadje Noordhuis, trompet, flugelhorn  
trumpet, flugelhorn  
Jason Palmer, trompet, flugelhorn  
trumpet, flugelhorn  
Mike Fahie, trombone trombone  
Ryan Keberle, trombone trombone  
Jacob Garchik, trombone, tuba  
trombone, tuba  
Jennifer Wharton, bastrombone, tuba  
bass trombone, tuba  
Sebastian Noelle, akoestische en elek-  
trische gitaar acoustic & electric guitar  
Adam Birnbaum, akoestische en elek-  
trische piano, synthesizer acoustic and  
electric piano, synthesizer  
Matt Clohesy, contrabas en elektrische  
bas, elektronische effecten contra bass  
& electric bass, electronic effects  
Jon Wikan, drums cajón drum set, cajón  
Darcy James Argue, dirigent conductor

**in opdracht van co-commissioned by**  
The Brooklyn Academy of Music (BAM),  
The Fromm Music Foundation, Beth  
Morrison Projects

**productie production**  
Lindsey Turteltaub, stage manager  
Asa Wember, video engineer  
Vernil Rogers, sound engineer  
Colin Scott, lighting programmer  
James Urbaniak, voice over

Beth Morrison Projects, producer  
Beth Morrison, creative producer  
Jecca Barry, general manager  
James Fry, production manager  
Jesse Heffler, associate producer  
Mariel O'Connell, associate producer  
Melanie Milton, development &  
administrative associate  
Liene Camarena, company manager

**wereldpremière world premiere**  
BAM, Next Wave Festival,  
18 november 2015

*Real Enemies* is supported by The MAP  
Fund, a program of Creative Capital,  
primarily supported by the Doris Duke  
Charitable Foundation. Additional  
funds come from the Andrew W. Mellon  
Foundation.

# PROGRAMMA PROGRAMME

- O. You Are Here  
1. The Enemy Within  
2. Dark Alliance  
3. Trust No One  
4. Silent Weapons for Quiet Wars  
5. Best Friends Forever  
6. The Hidden Hand  
7. Causus Belli  
8. Crisis Control  
9. Apocalypse is a Process  
10. Never a Straight Answer  
11. Who Do You Trust?  
12. You Are Here (reprise)

# TOELICHTING

*Real Enemies* is non-fictie. Dat wil zeggen: het is een verkenning van daadwerkelijke overtuigingen, van de hedendaagse folklore die we 'samenzwerings-theorieën' noemen. Toen wij begonnen aan dit project, zochten we naar manieren om door te dringen in de psychische ruimte van paranoia. We wilden begrijpen hoe die mix van feitelijke waarheid, deducties, intuïtie, veronderstellingen en verbeelding kan resulteren in een samenzweringsvisie op de maatschappij.

Geloof in samenzweringen is een van de kenmerkende aspecten van onze moderne cultuur. Het overstijgt politieke, economische en andere scheidslijnen. Conservatief of progressief, rijk of arm, religieus of niet, van welk ras en met welke achtergrond ook, overal vind je het soort verwrongen ideeën dat we scharen onder de noemer samenzweringsdenken: het geloof dat er krachten zijn die heimelijk tegen ons samenspannen of die controle hebben over ons lot. E.M. Forster schreef de beroemde woorden: 'De koning ging dood, en toen ging de koningin dood' is geen verhaal, maar 'De koning ging dood, en toen ging de koningin dood van verdriet', dat is wel een verhaal. Causaliteit is het kloppende hart van het narratief. Het creëert een plot. Zonder causaliteit hou je enkel geïsoleerde gebeurtenissen over. In samenzwerings-theorieën wordt nu juist aan die geïsoleerde gebeurtenissen causaliteit toegevoegd. Zo ontstaat een plot, maar dat noemen we dan een complot. Complot is een synoniem voor samenzwering. Samenzwerings-theorieën zijn in wezen gewoon

een specifieke vorm van verhalende betekenisgeving, vergelijkbaar met wat je doet als je de sterren aan de hemel tot mythische schorpioenen, kreeften en jagers weeft.

Aan de totstandkoming van *Real Enemies* ging uitgebreide research naar een breed spectrum van samenzweringen vooraf, van de bekende en goed gedocumenteerde tot de speculatieve en buitenissige. *Real Enemies* is een collage van gevonden teksten en media uit tientallen bronnen die de historische wortels, de iconografie, ideologie, retoriek en psychologie van deze samenzweringen blootleggen. Deze bronnen omvatten alles van klassieke videogames tot de boeken van Don DeLillo, Richard Hofstadter en Kathryn Olmsted tot de films van Alan J. Pakula, Stanley Kubrick en John Frankenheimer, tot C-SPAN en Fox News, tot de preken van Jim Jones en Shoko Asahara, tot de stripverhalen van Jack Chick en samenzweringsspamfletten als *Protocollen van de wijzen van Sion* en *Behold a Pale Horse* van Milton William Cooper. We hebben de bestaande constellaties opgepakt, die losgebroken tot de individuele sterren en die weer samengesteld tot nieuwe sterrenweefsels.

Zoals het een reis in naoorlogse paranoia betaamt, leunt de partituur zwaar op twaalftoonstechnieken, ook al gaat deze zo nu en dan verder dan de gebruikelijke noties over hoe die technieken zouden moeten worden ingezet. In *Real Enemies* is de twaalftoonsreeks een sterk structurerend middel voor niet alleen de muziek, maar ook voor de vorm en de visuele elementen van het gehele werk. Andere muzikale referentiepunten zijn de filmmuziek van Michael Small en David Shire, de Nicaraguaanse singer-songwriter Carlos Mejia Godoy, door hip-hop beïnvloede LA electrofunk uit het begin van de jaren 80, ingewikkeld gelaagde polyritmiek op het snijvlak van post-minimalistische klassieke muziek en hedendaagse jazz, en nog veel meer.

*Real Enemies* heeft ons allemaal voortgestuwd richting nieuwe artistiek gronden. We kijken ernaar uit deze met u te delen.

—Darcy James Argue, Isaac Butler en Peter Nigrini

## PROGRAMME NOTES

*Real Enemies* is a work of nonfiction, which is to say, it is an exploration of real world beliefs, of the present day folklore that we call conspiracy theories. When we embarked on this project, we wanted to find a way to get inside the psychic space of paranoia, to understand the mixture of factual truth, deduction, intuition, supposition, and imagination that results in conspiracism.

Belief in conspiracies is one of the defining aspects of modern culture. It transcends political, economic, and other divides. Conservative or liberal, rich or poor, religious or secular, across all races and backgrounds there exists a conspiratorial strain of thought that believes there are forces secretly plotting against us, or controlling our fates. E.M. Forster famously wrote that “The King died and then the Queen died” is not a story, but “The King died and then the Queen died of grief” is. Causality lies at the heart of all narrative. Without causality, all that remains are isolated events. Conspiracy theories take these isolated events, and insert causality, making them into a plot. Plot is, in turn, also a synonym for a conspiracy. Conspiracy theories, then, are on one level simply another form of narrative sense-making, like taking the stars in the sky and weaving them into mythical scorpions and crabs and hunters.

Making *Real Enemies* has entailed extensive research into a broad range of conspiracies, from the familiar and well-documented to the speculative and outlandish. *Real Enemies* is a collage of found text and media from dozens of sources that trace the historical roots, iconography, ideology, rhetoric, and psychology of these conspiracies. These sources include everything from classic videogames, to the writing of Don DeLillo, Richard Hofstadter, and Kathryn Olmsted to the films of Alan J. Pakula, Stanley Kubrick, and John Frankenheimer, to C-SPAN and Fox News, to the sermons of Jim Jones and Shoko Asahara, to the comics of Jack Chick and conspiracist tracts like *The Protocols of the Elders of Zion* and Milton William Cooper’s *Behold a Pale Horse*. We’ve taken these already existing constellations and shattered

them back into the component stars, reassembling them into new shapes.

As befitting a journey into postwar paranoia, the score draws heavily on 12-tone techniques even as it departs at times from conventional notions about how those techniques are supposed to be employed. In *Real Enemies*, the 12-tone row is a deep structural device, not just for the music, but for the formal and visual development of the entire work. Other musical touchstones include the film scores of Michael Small and David Shire, Nicaraguan singer-songwriter Carlos Mejia Godoy, early 1980s LA electrofunk-influenced hip-hop, intricately layered polyrhythms at the intersection of post-minimalist classical music and contemporary jazz, and much more.

*Real Enemies* has pushed all of us into new artistic territory. We’re eager to share it with you.

—Darcy James Argue, Isaac Butler, and Peter Nigrini

## BIOGRAFIEËN

**Darcy James Argue** (1975) is een Canadese jazzcomponist en bandleider. *Time Out New York* stelde dat Argue ‘de big band opnieuw cool heeft gemaakt.’ Met zijn bigband Secret Society is hij sinds 2005 actief in New York. In 2009 zorgde hij voor een sensatie in de jazzwereld met zijn debuutalbum *Infernal Machines*, waarop hij ‘ouderwetse’ bigbandmuziek vermengt met nieuwe instrumenten, effecten en technologieën van na het klassieke bigband-tijdperk. Met *Infernal Machines* werd hij genomineerd voor een Grammy en won hij talloze andere prijzen, waaronder de Charlie Parker Composition Prize van de BMI (de Amerikaanse Buma/Stemra) en de SOCAN/CAJE Phil Nimmons Emerging Composer Award. In 2013 speelden Argue en zijn bigband op het Holland Festival *Brooklyn Babylon*, een vernieuwende multimedia-samenwerking met graficus Danijel Zezelj. Ook deze compositie viel in de prijzen, die in première ging op het Brooklyn Academy of Music Next Wave Festival.

**Isaac Butler** is een New Yorkse theaterregisseur en schrijver. Butler regisseerde recentelijk de voorstellingen *Reunion* en *Notes on a Disappearance* aan het Playwrights Center, Minneapolis. Zijn voorstelling *MilkMilkLemonade* in theater 45 Below werd door de NY Press uitgeroepen tot Best Off-Off Broadway

Show. Hij was regie-adviseur bij *Brooklyn Babylon*. Naast zijn regiewerk is hij actief als schrijver. Hij schreef voor toonaangevende kranten en tijdschriften, zoals *The New York Times*, *The Wall Street Journal*, *Time Out New York*, *Time Out Chicago*, *The Guardian* en *American Theater*. Ook werkt Butler als voordrachtskunstenaar.

Projectie-ontwerper **Peter Nigrini** (1971) maakt werk voor theater en muziektheater. Recente projecten zijn *The Elaborate Entrance of Chad Deity* van Kris Diaz en *Wings* van Arthur Kopit, de Robert Woodruffs bewerking van Dostojevski's *Notes from Underground*, *Elsewhere* van Maya Beiser en Peter Eötvös' opera *Angels in America* bij Fort Worth Opera. Voor de musical *Fela!* verzorgde hij de projecties (Holland Festival 2011).

Decorontwerper **Maruti Evans** werkte eerder samen aan producties als *Elsewhere* en *21c Liederabend* (BAM); *Witness Uganda*, *Alice vs. Wonderland* en *Mouth Wide Open* (A.R.T.); *Master and Margarita* (Summer-Scape); *An Oresteia* (Classic Stage Co); *Crowns* (Goodman Theatre) en *Sweeney Todd* (Virginia Opera Company). Hij ontving de Drama Desk Sam Norkin Award in 2013 voor het decorontwerp van *Tiny Dynamite* en *Pilo Family Circus* en nominaties voor de producties *In the Heat of the Night*, *Slaughterhouse 5* en *Blindness*.

**Sydney Maresca** ontwierp recentelijk de kostuums voor *Hand to God* (Broadway), *John and Jen* (Keen Co.), *Winners* (EST), *Percy Jackson and the Lightning Thief* (TheatreWorksUSA) en *When January Feels Like Summer* (EST). Ze werkte onder andere mee aan de films *Sin Matador*, *Breakup at a Wedding* en *Super-hero Speed Dating*. Ze geeft les aan Marymount Manhattan College.

**Lindsey Turteltaub** is freelance productie- en stage manager voor theater-, opera-, dans, en andere producties in New York City. Recente projecten zijn *Allegro* (Classic Stage Company) en *Hadestown* (New York Theater Workshop), *Persona* (National Sawdust) and *Dog Days* (Montclair, Fort Worth Opera, LA Opera, PROTOTYPE Festival).

**Darcy James Argue's Secret Society** heeft volgens John L. Walters van *The Guardian* 'big band jazz opnieuw uitgevonden voor de 21ste eeuw.' De groep kreeg voor het eerst internationale erkenning met hun debuutalbum in 2009: *Infernal Machines* (New Amsterdam Records). Het album verscheen op meer dan honderd jaarliktjes en werd genomineerd voor een Grammy. Hun tweede album, *Brooklyn Babylon*, leverde de band nog een Grammy-nominatie op en werd door *The New Republic* uitgeroepen tot het beste album van 2013.

Producent **Beth Morrison Projects**, opgericht in 2006, moedigt het nemen van

risico's aan. Voorop staat het belang van het creëren van een structuur waarbinnen nieuw en voor elke kunstenaar uniek werk ontwikkeld kan worden, en die hen de tijd en de ruimte geeft om te experimenteren en grenzen te verleggen. Beth Morrison wordt een producent voor componisten genoemd en is 'de afgelopen jaren een krachtige stem geworden in New York, waar ze een aantal van de meest opwindende muziektheaterprojecten ontwikkelde.' (The New Yorker). Tot op heden heeft het bedrijf meer dan 40 opera en muziektheaterprojecten ontwikkeld en geproduceerd. Deze zijn uitgevoerd over de hele wereld.

## BIOGRAPHIES

**Darcy James Argue** (1975) is a Canadian jazz composer and band leader. Time Out New York wrote that Argue had 'almost single-handedly made the big band cool again'. In 2009, Argue and his big-band Secret Society caused a sensation in jazz with the release of their debut album *Infernal Machines*, mixing old-school big-band music with new, post big band era instrumentations, effects and technologies. The album was nominated for a Grammy and won many other prizes. Argue's awards include a Guggenheim Fellowship, a Doris Duke Artist Award, the BMI's Charlie Parker Composition Prize and the SOCAN/CAJE Phil Nimmons Emerging Composer Award. He was the composer and conductor of *Brooklyn Babylon*, created with graphic artist Danijel Zeliz, which premiered at Brooklyn Academy of Music's New Wave Festival and was staged at the Holland Festival in 2013.

**Isaac Butler** is a New York stage director and writer. Recently, Butler directed *Reunion* and *Notes on a Disappearance* at the Playwrights Center, Minneapolis. His comedy *MilkMilk-Lemonade* at 45 Below theatre was voted Best Off-Off Broadway Show by NY Press. He was a creative direction consultant for *Brooklyn Babylon* at Brooklyn Academy of Music's New Wave Festival and at the 2013 Holland Festival. As well as a stage director, Butler is also a writer and a literary performer. He has written for leading newspapers and magazines, including *The New York Times*, *The Wall Street Journal*, *Time Out New York*, *Time Out Chicago*, *The Guardian*, *American Theater*.

Projection designer **Peter Nigrini** (1971) designs for theatre and music theatre. Recent credits include Kris Diaz' *The Elaborate Entrance of Chad Deity* and Arthur Kopit's *Wings*, Dostoyevsky's *Notes from Underground* (Robert Woodruff production), Maya Beiser's *Elsewhere* and Peter Eötvös' opera *Angels in America* at Fort Worth Opera (2006 Holland Festival). At the 2011 Holland Festival, he was projection designer for the successful musical *Fela!*.

**Maruti Evans** has worked on productions including *Elsewhere* and *21c Liederabend* (BAM); *Witness Uganda*, *Alice vs. Wonderland*, and *Mouth Wide Open* (A.R.T.); *Master and Margarita* (Summer-Scape); *An Oresteia* (Classic Stage Co); *Crowns* (Goodman Theatre); and *Sweeney Todd* (Virginia Opera Company). He has received the Drama Desk Sam Norkin Award 2013 for the designs of *Tiny Dynamite* and *Pilo Family Circus*, as well as Drama Desk nominations for *In the Heat of the Night*, *Slaughterhouse 5*, and *Blindness*.

**Sydney Maresca** recently designed the costumes for *Hand to God* (Broadway), *John and Jen* (Keen Co.), *Winners* (EST), *Percy Jackson and the Lightning Thief* (TheatreWorksUSA) and *When January Feels Like Summer* (EST). Her film work includes *Sin Matador*, *Breakup at a Wedding*, and *Movie 43's Super-hero Speed Dating*. Maresca is on the faculty at Marymount Manhattan College.

**Lindsey Turteltaub** is a freelance production and stage manager for theater, opera, dance, and events in New York City. Recent credits include *Allegro* (Classic Stage Company) and *Hadestown* (New York Theater Workshop), *Persona* (National Sawdust) and *Dog Days* (Montclair, Fort Worth Opera, LA Opera, PROTOTYPE Festival).

**Darcy James Argue's Secret Society** has been credited with "reinventing the jazz big band for the 21st century" (John L. Walters, The Guardian). Their widely acclaimed 2009 debut, *Infernal Machines* (New Amsterdam Records) appeared on more than 100 best-of-the-year lists and earned a Grammy nomination. Its sophomore release, *Brooklyn Babylon*, also received a Grammy nomination and was named Best Album of 2013 by *The New Republic*.

**Beth Morrison Projects** (creative and touring producer), founded in 2006, encourages risk-taking, creating a structure for developing new work that is unique to each artist, which gives them the time and space to experiment and push boundaries. Noted as a composers' producer, 'Beth Morrison, of Beth Morrison Projects, has been gathering strength for several years, producing some of the most exciting music-theater projects in the city (The New Yorker).' To date, the company has commissioned, developed, and produced more than 40 premiere opera and music-theater works that have been performed around the globe.

Hoofdbegunstiger / Patron

FONDS 21

A  
M  
D  
O



Rabobank