

TARAB CUTS

JOHN BUTCHER, MARK SANDERS

INFO

DATA / DATES

do 26 juni 2014

Thu 26 June 2014

AANVANG / STARTING TIME

20.30 uur

8.30 pm

LOCATIE / VENUE

Bimhuis

DUUR / RUNNING TIME

1 uur, zonder pauze

1 hour, no interval

WEBSITES

www.johnbutcher.org.uk

www.marksanders.me.uk

CREDITS

COMPOSITIE, SAXOFOON,

SOUNDTRACK, FEEDBACK /

COMPOSITION, SAXOPHONES, SOUND

FILES, FEEDBACK

John Butcher

DRUMS

Mark Sanders

PRODUCTIE / PRODUCED BY

Out Of The Machine

IN OPDRACHT VAN /

COMMISSIONED BY

Bristol New Music

MET STEUN VAN / SUPPORTED BY

PRS for Music Foundation

MET DANK AAN / THANKS TO

Tarek Atoui, Kamal Kassar

WERELDPREMIÈRE / WORLD

PREMIERE

Bristol, 21.2.2014

HOLLAND FESTIVAL

HOLLAND FESTIVAL PARTNERS

SNS REAAL FONDS
HOOFDBEGUNSTIGER

VandenEnde
FOUNDATION

A
M
D
M
O



TARAB CUTS

John Butcher is gepromoveerd in de theoretische natuurkunde. Hij is óók een van de spannendste saxofonisten in de geïmproviseerde muzieksce­ne in Engeland. Zijn muziek is allesbehalve theoretisch, al maakt onderzoek er wel de kern van uit. Maar Butchers exploraties zijn altijd muzikaal en organisch, zij het onconventioneel, waarbij hij de klankmogelijkheden van de saxofoon drastisch oprekt. Vorig jaar speelde Butcher in het Holland Festival in de filmperformance *Everyday* van Christian Marclay. Dit jaar is hij in Amsterdam met zijn eigen voorstelling, *Tarab Cuts*, samen met drummer Mark Sanders.

Tarab Cuts is een ontmoeting tussen oosterse en westerse muziek, maar op een wel heel ongebruikelijke manier. De wortels liggen bij een eerder, korter werk van Butcher, dat hij in 2011 componeerde voor de New Yorkse live-art-biënnale Performa. Dit stuk van 10 minuten, getiteld *Between the Skies*, was onderdeel van de vijf uur durende performance *Visiting Tarab*, bedacht en geprogrammeerd door de Libanese musicus Tarek Atoui. Zo'n twintig componisten maakten hiervoor muziek; hun werd gevraagd een hedendaags antwoord te componeren op klassieke opnames uit de enorme collectie van verzamelaar Kamal Kassar uit Beiroet, in een poging het concept *tarab* uit de Arabische muziek naar het hier en nu te vertalen.

Het had niet veel gescheeld of een groot deel van die collectie, uniek in de wereld, had niet meer bestaan. Na de dood van de Egyptische muziekhistoricus Abd Al-Aziz Anani trof zijn familie de schijven aan in diens nalatenschap. Een poging de collectie in haar geheel aan Radio Israel te verkopen leidde tot een storm van politiek en racistisch gemotiveerd protest in de Egyptische pers, waarna de familie zich terugtrok uit de deal en plannen maakte om de waardevolle platen te verpanden. De Libanese verzamelaar Kamal Kassar had inmiddels lucht gekregen van het bestaan van de collectie en vloog halsoverkop naar Caïro; hij slaagde erin de collectie te bemachtigen en richtte voor het beheer ervan in Beiroet de Arab Music Archiving and Research Foundation (AMAR) op. De collectie van AMAR beslaat inmiddels zo'n 7000 78-toerenplaten vanaf 1903, het begin van het opnametijdperk, tot in de jaren 30. Toen deden westerse muziek en film hun intrede en raakte de traditionele muziek vrijwel compleet in vergetelheid, aldus Kassar.

Het begrip *tarab* heeft zijn wortels in de Arabische klassieke muziek van vóór 1930. Het duidt op de samenhang tussen muzikale en emotionele dimensies, oftewel "het samengaan van muziek en gevoelstransformatie," zoals het heet in de woorden van de Libanees-Amerikaanse etnomusicoloog en musicus A. J. Racy, die er een boek over schreef. *Tarab* is een complex systeem met een lange traditie, dat geen equivalent kent in de westerse muziek. Het verband tussen klank en emotie heeft echter ook hier generaties muziekfilosofen bezighouden; dat een dergelijk verband bestaat is voor de meeste luisteraars een intuïtieve waarheid.

Butcher schreef *Between the Skies* voor sopraan- en tenorsaxofoon en een uit de antieke schellakplaten samengestelde geluidsband. Daarop zijn in de eerste helft verschillende solo-instrumenten te horen, zoals de ney (fluit), oed (luit) en viool, waarmee Butchers sopraan-sax vervlochten raakt; het geheel bouwt op naar een vollere klank in de tweede helft, met slagwerk uit de soefitraditie op tape en het toevoegen van Butchers tenorsax. In het kader van Atoui's project werd *Between the Skies* verschillende keren uitgevoerd: in New York, in Sharjah (Verenigde Arabische Emiraten) en in The Serpentine Gallery in Londen. Als afzonderlijk werk klonk *Between the Skies* op het Huddersfield Contemporary Music Festival.

Het productiehuis voor nieuwe muziek Out Of The Machine vroeg Butcher vervolgens om het stuk uit te breiden tot concertlengte. Butcher deed aanvullend onderzoek naar oude opnames, voegde live-slagwerk toe, met zijn vaste muzikale partner Mark Sanders in

gedachten, en componeerde een nieuw stuk van ongeveer een uur, waarin fragmenten van *Between the Skies* zijn opgenomen. *Tarab Cuts* ging in februari van dit jaar in première in Bristol.

De basis van de samenwerking van John Butcher en Mark Sanders is altijd improvisatie. Voor hun doen ligt in *Tarab Cuts* relatief veel vast, aangezien de geluidsband vooraf gecomponeerd is; maar juist de virtuoze en verrassende manier waarop zij die bestaande structuur bespelen maakt het werk tot iets geheel eigens. Butcher benadrukt dat *Tarab Cuts* geen poging is om "Arabische muziek" te maken: hij ziet het werk als een manier om, over de culturele barrières heen, samen met slagwerker Sanders in dialoog te treden met een andere tijd en plaats. Het resultaat is een spannend treffen tussen traditionele Arabische muziek en moderne westerse improvisatie, een avontuurlijke verkenning van onbekend terrein.

Joep Stapel

BIOGRAFIEËN

De tenorsaxofonist **John Butcher**, in 1954 geboren in het Engelse Brighton, woont in Londen. Het werk van de voormalige natuurkundige omvat improvisaties, eigen composities, meersporige saxofoonstukken, feedbackexperimenten en experimenten in het akoestische grensbereik. De musicus staat internationaal bekend als een solist die ook de specifieke akoestiek van ongebruikelijke locaties onderzoekt. Butcher werkte samen met vele musici, onder wie Derek Bailey, John Stevens, Gerry Hemingway, Gino Robair, Rhodri Davies, John Edwards, Toshimaru Nakamura, Paul Lovens, Eddie Prevost, John Russell, Mark Sanders en Christian Marclay. De saxofonist heeft verscheidene soloalbums uitgebracht en geeft concerten in Europa, Japan, Noord-Amerika en Australië. Hij werd als solist gepresenteerd in het BBC-programma *Date with an Artist*. In het Anemone Quintet werkt Butcher samen met trompettist Peter Evans. Met Axel Dörner en Xavier Charles speelt hij in *The Contest of Pleasures* en met Gino Robair en John Edwards vormde hij recentelijk een trio. In 2011 ontving Butcher een Paul Hamlyn Foundation Award for Artists. Tot zijn werken behoren composities voor de Oostenrijkse groep Polwechsel, het Australische Elision en de saxofoonkwartetten Riva en Quasar. Twee grote compositieopdrachten zijn in première gegaan op het Huddersfield Contemporary Music Festival: *somethingtobesaid* (2008) voor de John Butcher Group en *Isola* (2012) voor Cranes & Freighters. Butcher heeft vele workshops, lezingen en masterclasses gegeven over improvisatie en de saxofoon.

Slagwerker **Mark Sanders** speelde met de belangrijkste vertolkers van geïmproviseerde muziek uit Groot-Brittannië, onder wie Derek Bailey, Paul Rutherford, Lol Coxhill, Phil Wachsmann, Elton Dean, Howard Riley en Keith Tippett. Daarnaast werkt hij samen met vele andere musici. Hij toerde door Groot-Brittannië, Frankrijk en Brazilië met Ken Vandermark, Barry Guy en Luc Ex. Met Evan Parker gaf hij concerten in Europa, de Verenigde Staten en Canada. Sanders speelt in uiteenlopende formaties: in duo's met John Butcher, dj Sniff of Gail Brand; als lid van The Deep Whole Trio met Paul Dunmall en Paul Rogers, in een trio met Myra Melford en Chris Batchelor, en met Christian Marclay in *Everyday*. Samen met John Edwards vormt hij de ritmesectie voor talrijke andere musici. Mark Sanders heeft meer dan 120 cd's uitgebracht. Geregeld is hij te gast als docent vrije improvisatie aan de The Royal Academy of Music en bij de cursus muziektherapie aan de Guildhall School of Music.

TARAB CUTS

John Butcher has a doctorate in theoretical physics. He is also one of the most exciting saxophonists in the improvised music scene in England. His music is anything but theoretical, however, although the core of it is based on research. Butcher's explorations are always musical and organic, albeit unconventional, whereby he also drastically stretches the possibilities of the saxophone's sound. Last year, Butcher played in the Holland Festival in Christian Marclay's film performance *Everyday*. This year, he is in Amsterdam with his own production, *Tarab Cuts*, together with drummer Mark Sanders.

Tarab Cuts is a meeting of music from East and West, but in a highly unusual manner. Its roots lie in an earlier, shorter piece of Butcher's, which he composed for the New York live-art biennial, Performa.

That 10-minute work, titled *Between the Skies*, was part of a five-hour-long performance, *Visiting Tarab*, conceived and programmed by the Libyan musician Tarek Atoui. Some 20 composers created the music for it; they had been asked to compose a contemporary answer to classical recordings from the enormous collection owned by Kamal Kassar from Beirut, in an attempt to translate the concept of *tarab* in Arab music to the here and now.

A large part of that collection, which is unique in the world, very nearly could have ceased to exist. After the death of Egyptian music historian Abd Al-Aziz Anani, his family came across the records in his estate. An attempt to sell the collection in its entirety to Radio Israel led to a storm of political and racist protest in the Egyptian press, after which the family backed out of the deal and made plans to pawn the valuable records. In the meantime, the Lebanese collector Kamal Kassar had got wind of the existence of the collection and hastily flew to Cairo; he managed to acquire the collection and set up the Arab Music Archiving and Research Foundation (AMAR) in Beirut to administer it. The AMAR's collection now contains around 7000 78-rpm records ranging from 1903, the beginning of the recording age, to the 1930s, when Western music and film were introduced in the Arab world and traditional music almost completely sank into oblivion, according to Kassar.

The concept of *tarab* has its roots in Arab classical music from before 1930. It indicates the connection between musical and emotional dimensions, or the 'close association between musical and emotional transformation,' as the Lebanese-American ethnomusicologist and musician A.J. Racy, who wrote a book about it, puts it. *Tarab* is a complex system with a long tradition that has no equivalent in Western music. The connection between sound and emotion, however, has also occupied many generations of music philosophers here; most listeners intuitively believe in the existence of that connection. Butcher wrote *Between the Skies* for soprano and tenor saxophones and an audiotape of a compilation from the antique shellac records. Various solo instruments can be heard on its first half, such as the ney (flute), oed (lute) and violin, with which Butcher's soprano sax interweaves; the whole of it builds up to a fuller sound in the second half, with percussion from the Sufi tradition on tape and the addition of Butcher's tenor sax. Within the scope of Atoui's project, *Between the Skies* was performed a number of times: in New York, in Sharjah (United Arab Emirates) and in The Serpentine Gallery in London. As a separate work, *Between the Skies* was performed at the Huddersfield Contemporary Music Festival.

Out Of The Machine, a production house for new music, subsequently asked Butcher to extend the piece to concert length. Butcher did further research on the old recordings, added live percussion with his regular musical partner Mark Sanders in mind, and composed a new piece approximately an hour in length, which includes excerpts from *Between the Skies*. The premier of *Tarab Cuts* took place in February of this year in Bristol.

The basis of the collaboration between John Butcher and Mark Sanders is always improvisation. Compared with their customary manner of doing things, rather a lot is fixed in *Tarab Cuts*, seeing as the audiotape is already composed; but the virtuoso and surprising way in which they play with the existing structure makes the work into something totally their own. Butcher emphasizes that *Tarab Cuts* is not an attempt to make 'Arab music': he sees the piece as a means of going beyond cultural barriers and, together with percussionist Sanders, conducting a dialogue with another time and place. The result is an exciting encounter between traditional Arab music and modern Western improvisation, an adventurous exploration of unknown territory.

Joep Stapel

Translation Jane Bemont

BIOGRAPHIES

Born in 1954 in Brighton, **John Butcher** is an English tenor saxophonist who has lived in London since the late 1970's. The musical work of the former theoretical physicist includes improvisations, original compositions, multi-track saxophone recordings and explorations with feedback and extreme acoustics. He is well known internationally as a solo performer who attempts to explore the acoustics of unusual locations. Butcher has collaborated with many musicians, including Derek Bailey, John Stevens, Gerry Hemingway, Gino Robair, Rhodri Davies, John Edwards, Toshimaru Nakamura, Paul Lovens, Eddie Prevost, John Russell, Mark Sanders and Christian Marclay. He has released various solo albums and has toured Europe, Japan, North America and Australia. He appeared as a solo artist on the BBC programme *Date with an Artist*. Butcher plays with the trumpet player Peter Evans in the Anemone Quinte and with Axel Dörner and Xavier Charles in The Contest of Pleasures. Recently he also formed a trio with Gino Robair and John Edwards. In 2011 Butcher received a Paul Hamlyn Foundation Award for Artists. His compositions include pieces for the Austrian group Polwechsel, the Australian Elision, and the Rova and Quasar Saxophone Quartets. Two larger scale commissions premiered at the Huddersfield Contemporary Music Festival - *somethingtobesaid* (2008) for the John Butcher Group and *Isola* (2012) for Cranes & Freighters. Butcher has given many workshops, seminars and masterclasses on improvisation and the saxophone.

Percussionist **Mark Sanders** has played with leading performers of improvised music in Great-Britain, including Derek Bailey, Paul Rutherford, Lol Coxhill, Phil Wachsmann, Elton Dean, Howard Riley and Keith Tippett. He has also worked with many other musicians: he has toured Great-Britain, France and Brazil with Ken Vandermark, Barry Guy and Luc Ex; and he's given concerts in Europe, the US and Canada with Evan Parker. Sanders plays in a range of different formations: in duos with John Butcher, DJ Sniff and Gail Brand; as a member of The Deep Whole Trio with Paul Dunmall and Paul Rogers; in a trio with Myra Melford and Chris Batchelor; and with Christian Marclay in *Everyday*. He and John Edwards play as a rhythm section for many groups. Mark Sanders has released more than 120 CDs. He is a guest lecturer of free improvisation at the Royal Academy of Music and for the music therapy course at the Guildhall School of Music.



HOLLAND FESTIVAL 2014

DIRECTIE

Pierre Audi, artistiek directeur
Annet Lekkerkerker, zakelijk directeur

BESTUUR

Martijn Sanders, voorzitter
Ben Noteboom, waarnemend penningmeester
Mavis Carrilho
Joachim Fleury
Renze Hasper
Marjet van Zuijlen

Het programma van het Holland Festival kan alleen tot stand komen door subsidies, bijdragen van sponsors en fondsen en door de gewaardeerde steun van u, ons publiek.

SUBSIDIENTEN

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Gemeente Amsterdam

Het Holland Festival is lid van Réseau Varèse, Europees netwerk voor de creatie en promotie van nieuwe muziek, gesubsidieerd door het Culturele Programma van de Europese Commissie.

HOOFDBEGUNSTIGER SNS REAAL Fonds

SPONSORS, FONDSSEN, INSTELLINGEN
VandenEnde Foundation, Stichting Ammodo, Rabobank Amsterdam, Clifford Chance LLP, DoubleTree by Hilton, Westergasfabriek / MeyerBergman, Kempens & Co, Automobielfabriek Van Vloten, Stichting Dioraphte, Turing Foundation, Prins Bernhard Cultuurfonds, The Brook Foundation, Fonds Podiumkunsten, Ernst van Siemens Music Foundation, Ambassade van Pakistan, Dr. Hofstee Stichting, Gemeente Amsterdam/Stadsdeel Oost, Regionale Regering van Koerdistan, Goethe-Instituut, Ambassade van de Verenigde Staten van Amerika, Gravin van Bylandt Stichting, Institut Français des Pays-Bas, Ambassade van de Bondsrepubliek Duitsland/Den Haag, Pro Helvetia

HF BUSINESS

Beam Systems, De Nederlandsche Bank, Double Effect, G&S Vastgoed, ING Groep, Ten Have Change Management, TNT express, WPG Uitgevers

MEDIAPARTNERS NTR, VPRO

BOARD OF GOVERNORS

De genereuze, meerjarige verbintenis van de Governors is van groot belang voor de internationale programmering van het Holland Festival.

G.J. van den Bergh en C. van den Bergh-Raat, R.F. van den Bergh, W.L.J. Bröcker, J. van den Broek, Jeroen Fleming, J. Fleury, V. Halberstadt, H.J. ten Have en G.C. de Rooij, J. Kat en B. Johnson, Irina en Marcel van Poecke, Ton en Maya Meijer-Bergmans, Sijbalt Noorda en Mieke van der Weij, Robert Jan en Mélanie van Ogtrop-Quintus, Françoise van Rappard-Wanninkhof, A. Ruys en M. Ruys-van Haafden, M. Sanders, A.N. Stoop en S. Hazelhoff, Tom de Swaan, S. Tóth, Elise Wessels-van Houdt, H. Wolfert en M. Brinkman

HARTSVRIENDEN

Kommer en Josien Damen, S. van Delft-Vroom, H. Doek, Tex Gunning, Wendy van Iershot, Frans Koffrie, K. Kohlstrand, J. en M. Kuiper-Gerlach, Monique Laenen en Titus Darley, M. Plotnitsky, P. Voorsmit, P. van Welzen en C. Lafeber

BESCHERMERS

Lodewijk Baljon en Ineke Hellingman, A. van de Beek en S. van Basten Batenburg, S. Brada, Frans en Dorry Cladder-van Haersolte, J. Docter en E. van Luijk, L. Dommering-van Rongen, E. Flores d'Arcais, E. Granpré Molière, M. Grotenhuis, E.H. Horlings, J. Houwert, Luuk H. Karsten, R. Katwijk, R. Kupers en H. van Eeghen, J. Lauret, A. van der Linden-Taverne, H. en I. Lindenbergh-Sluis, F. Mulder, G. van Oenen, H. Pinkster, H. Sauerwein, R. van Schaik en W. Rutten, C.W.M. Schunck, K. Tschennett, Wolbert en Barbara Vroom, P. Wakkie, R.R. Walstra, A. van Wassenaer, O.L.O. en Tineke de Witt Wijnen-Jansen Schoonhoven

BEGUNSTIGERS

M. Beekman, E. Blankenburg, Co Bleeker, A. Boelee, K. de Bok, Jan Bouws, E. Bracht, G. Bromberger, Rachel van der Brug, D. de Bruijn, M. Daamen, J. Dekker, M. Doorman, Chr. van Eeghen, J. van der Ende, Ch. Engeler, E. Eshuis, E. Goossens-Post, E. de Graaff-Van Meeteren, F. Grimmlichhuizen, D. Grobbe, J. Haalebos, J. Hennephof, G. van Heteren, L.D.M.E. van Heteren, B. van Heugten, S. Hodes, Herma Hofmeijer, J. Hopman, A. Huijser, E. Hummelen, G. van der Hulst, Yolanda Jansen, P. Jochems, Jan de Kater, J. Keukens, A. Ladan, M. Le Poole, M. Leenaers, K. Leering, T. Liefwaard, A. Ligeon, T. Lodder, A. Man, D. van der Meer, E. van der Meer-Blok, A. Mees-Lubberman, A. de Meijere, J. Melkert, E. Merckx, Jaap Mulders, H. Nagtegaal, La Nube, Kay Bing Oen, E. Overkamp en A. Verhoog, C. van de Poppe, P. Price, F. Racké, H. Ramaker, S. van de Ree, Wessel Reinink, L.M. Remarque-Van Toorn, Thecla Renders, B. Robbers,

G. Scheepvaart, A. Schneider, H. Schnitzler, G. Scholten, C. Schoorl, E. Schreve-Brinkman, Steven Schuit, P. Smit, G. Smits, I. Snelleman, A. Sonnen, K. Spanjer, C. Teulings, H. Tjeenk Willink, A. Tjoa, Y. Tomberg, J. van Tongeren, H.B. van der Veen, R. Verhoeff, R. Vogelenzang, F. Vollemans, F. Voorsluis-Spanhoff, P. Vos, A. Vreugdenhil, A. Wertheim, M. Willekens, M. van Wulfften Palthe, M. Yazdanbakhsh, P. van der Zant, P. van Zwieten en N. Aarnink

JONGE BEGUNSTIGERS

Kai Ament, Ilonka van den Bercken, Maarten Biermans, Maarten van Boven, Rolf Coppens, Tessa Cramer, Susan Gloudemans, Jolanda de Groot, Marte Guldemon, Nynke de Haan, Hagar Heijmans, Anna van Houwelingen, Daan de Jong, Judith Lekkerkerker, Marije Mulder, Boris van Overbeeke, Teartse Schaper, Gijs Schunselaar, Farid Tabarki, David van Traa, Frank Uffen, Helena Verhagen, Merijn van der Vlies, Danny de Vries, Marian van Zijll Langhout

ANONIEME SCHENKERS

Ook dankt het Holland Festival anonieme schenkers.

LIEFHEBBERS

Het Holland Festival dankt 708 Liefhebbers voor hun steun en bijdrage.

HET HOLLAND FESTIVAL HEEFT OOK UW STEUN NODIG: WORD VRIEND

Als Vriend draagt u actief bij aan de bloei van het Holland Festival.

LIEFHEBBER

Vanaf € 45 per jaar bent u al Liefhebber. U heeft voorrang bij de kaartverkoop en u krijgt korting op tickets.

BEGUNSTIGER

Vanaf € 250 per jaar (of € 21 per maand) bent u Begunstiger. Uw bijdrage komt rechtstreeks ten goede aan de internationale programmering van het Holland Festival. Als Begunstiger heeft u recht op vrijkaarten en andere aantrekkelijke privileges.

JONGE BEGUNSTIGER

Vanaf € 250 per jaar (of € 21 per maand) ben je Jonge Begunstiger. Laat jij je inspireren door internationale podiumkunsten? Wil je meer weten over de kunstenaars die je in het Holland Festival mee op avontuur nemen en in vervoering brengen? Sluit je dan nu aan!

BESCHERMER

Vanaf € 1.500 per jaar (of € 125 per maand) bent u Beschermmer. Als dank voor uw aanzienlijke bijdrage aan de internationale programmering van het Holland Festival ontvangt u een uitnodiging voor de openingsvoorstelling en voor exclusieve bijeenkomsten, naast vrijkaarten en andere privileges.

HARTSVRIEND

Vanaf € 5.000 per jaar bent u Hartsvriend. Als Hartsvriend van het Holland Festival nodigen we u uit om dichterbij de makers te komen. Met gelijkgestemden en gasten van het festival verwelkomen we u graag op speciale gelegenheden en geven u een blik achter de schermen.

GEEFWET

Sinds 1 januari 2012 is het nog aantrekkelijker om het Holland Festival te steunen vanwege de Geefwet die tot 1 januari 2018 van kracht is. De Geefwet houdt in dat giften aan culturele ANBI's met 25% verhoogd mogen worden tot een maximum aan schenkingen van € 5.000 per jaar. Schenkt u meer dan € 5.000, dan kunt u het resterende bedrag voor het reguliere percentage (100%) aftrekken van de inkomstenbelasting. De voordelen van de Geefwet gelden voor alle belastingplichtigen (particulieren en bedrijven) en zijn van toepassing op zowel eenmalige als periodieke schenkingen.

VOORDEEL VAN EEN PERIODIEKE SCHENKING

Een eenmalige gift is beperkt aftrekbaar voor de belasting. Het totaal van de giften op jaarbasis dient hoger te zijn dan 1% (drempel) en kan tot maximaal 10% (plafond) van het inkomen worden afgetrokken. Een periodieke gift is een gift waarbij voor een periode van ten minste vijf opeenvolgende jaren een gelijke uitkering wordt gedaan, vastgelegd in een periodieke akte. De gift is volledig aftrekbaar zonder aftrekdrempel of aftrekplafond.

Wilt u ook Vriend van het Holland Festival worden? Ga voor meer informatie en een aanmeldformulier naar www.hollandfestival.nl/steunHF of neem vrijblijvend contact op met Leonie Kruijenga, hoofd development op 020 – 788 21 18.

Holland Festival
Piet Heinkade 5
1019 BR Amsterdam
tel. +31 (0)20 – 7882100
info@hollandfestival.nl
www.hollandfestival.nl