

BESTIAIRE D'AMOUR ISABELLA ROSSELLINI

HOLLAND FESTIVAL

INFO

DATA / DATES

do 19, vr 20, za 21 juni 2014

Thu 19, Fri 20, Sat 21 June 2014

AANVANG / STARTING TIME

20.30 uur

8.30 pm

LOCATIE / VENUE

Stadsschouwburg Amsterdam,
Grote Zaal

DUUR / RUNNING TIME

1 uur 10 minuten, zonder pauze

1 hour 10 minutes, no interval

TAAL / LANGUAGE

Engels met Nederlandse

boventiteling

English with Dutch surtitles

MEET THE ARTIST

met *with* Isabella Rossellini

vr 20.6, na de voorstelling

Fri 20.6, after the performance

moderator Nathalie Wevers

CREDITS

TEKST / TEXT

Isabella Rossellini, Jean-Claude
Carrière

ARTISTIEKE BEGELEIDING /

ARTISTIC GUIDANCE

Muriel Mayette

UITVOERING / PERFORMED BY

Isabella Rossellini

LICHTONTWERP EN VIDEO /

LIGHTING DESIGN AND VIDEO

Antoine Manichon

ENGELSE VERTALING / ENGLISH

TRANSLATION

Julia Groopman

PRODUCTIE / PRODUCTION

Les Visiteurs du Soir

WERELDPREMIÈRE / WORLD

PREMIERE

Printemps des Comédiens,

Montpellier, 18.6.2013

HOLLAND FESTIVAL PARTNERS

SNS REAAL FONDS
HOOFDBEGUNSTIGER

VandenEnde
FOUNDATION

A
M
D
M
O


Rabobank

INSTITUT
FRANÇAIS
PARIS-SAS - MASON DESCARTES

INTRODUCTIE

Wat het favoriete standje van de worm is, wat een vrouwtjeseend met haar vagina kan en hoe de dolfijn geen gat onbenut laat: deze en nog veel meer pikante wetenswaardigheden over het liefdesleven der dieren passeren de revue in *Bestiaire d'amour*.

Op lichtvoetige, droogkomische wijze vertelt Isabella Rossellini in deze theatrale lezing over lust, liefde, moederschap, seks en voortplanting tot in de verrassendste en meest surreële details. Haar verhaal wordt geïllustreerd met korte videofilms die ze onder de titel *Green Porno* maakte voor het Sundance Channel.

Van paringsdansen tot vechtpartijen, van orgieën tot groepsverkrachtingen, van kindermoord tot momenten van grote intimiteit en tederheid; soms zou je bijna vergeten dat het over dieren gaat.

Ik heb altijd van dieren gehouden. Ik ben vooral gefascineerd door de diversiteit in de natuur. Mijn familie weet dit maar al te goed. Sinds ik een klein meisje was bracht ik alle soorten zwerfkatten en -honden mee naar huis, maar ook wormen, kikkers, insecten, en ik las een hoop boeken over dieren. Ik volgde ook veel biologievakken aan de universiteit.

Omdat ik eerst als model werkte en daarna als actrice bleef deze interesse voor het publiek onbekend. Maar toen mijn carrière zich ontwikkelde en ik ook ging schrijven en films ging regisseren werd biologie mijn grootste bron van inspiratie.

Aangemoedigd door acteur-filmmaker Robert Redford, die experimentele, onafhankelijke films enorm aanmoedigt en ook zeer geïnteresseerd is in de natuur, maakte ik korte komische films over dieren: *Green Porno* gaat over de reproductie bij dieren, *Seduce Me* over verschillende versiertactieken en *Mammas* over de verschillende manieren waarop dieren het moederschap invullen.

'Dit is wat wij kunstenaars doen,' zei Redford als reactie op mijn films. 'We vertellen serieuze dingen op de meest toegankelijke, gemakkelijke manier.'

De fantastische Jean-Claude Carrière, die de komische theaterversie schreef over mijn interesse in de natuur, zei over het wonder van de natuur: 'Hoe kunnen we ooit verveeld raken? Inderdaad, biologie is de geweldigste show op aarde.'

Isabella Rossellini

Wie heeft seks uitgevonden?

Waarom en hoe?

Isabella Rossellini en ik proberen deze vragen te beantwoorden door de wereld van de natuur te observeren, van slurfdieren tot snavelinsecten.

Hoe verrassend! Hoe bizar! Mannetjes die meteen na de reproductie worden opgegeten, het sperma van de een dat door een ander mannetje wordt weggeblazen in de vrouwtjesvagina zelf, wilde orgieën, felle gevechten, dansen, verleidingen, extravagancies, onverklaarbare acrobatische trucs, dodelijke raadsels, perversies, zwangere mannetjes, pasgeborenen die levend worden opgegeten ... Het is alsof de natuur met genoeg zoveel mogelijk wegen heeft gecreëerd om chaos te scheppen. Alsof het leven, om reproductie mogelijk te maken, een gevaarlijk en chaotisch spel moet spelen, waarvan de regels zijn ingesteld door god mag weten wie, en per soort verschillen.

Eieren, in de steek gelaten, worden meegenomen door de rivier, klaar om sperma tegen te komen. Zalmen paren in de rivier waar ze zijn geboren, net voordat ze sterven. Een mierenkoningin brengt zowel werksters als soldaten voort, afhankelijk van de behoeften van haar kolonie. Slangen die hermafrodiet zijn prikkelen zichzelf met hun angel voor de daad. De vrouwelijke waterworm zondert zichzelf af in

een schelp met tien gaten, waarvan slechts één het juiste is. Het mannetje moet zijn sperma spreiden over alle gaten en sterft uiteindelijk uitgeput als zijn taak is vervuld.

Leven wordt doorgegeven, wat de prijs ook is. Het biedt een intrigerende en beangstigende show die ons leidt naar onvermijdelijke vragen: hoe zit het met ons? Waar staan wij?

De bespreking over geslachtsverkeer in de wereld der natuur bevat verschillende filmpjes van twee minuten, gemaakt door Rossellini, waarin ze een vlieg, een eend, een inktvis of een luis speelt, voorzien van live commentaar. Andere dieren die een rol spelen in de korte films: de slak, de worm, de vlieg, de garnaal, de dodelijke spin, de bidsprinkhaan, de ansjovis en de bi-fallische slang.

Jean-Claude Carrière

BIOGRAFIEËN

Actrice en model **Isabella Rossellini** (Rome, 1955) werd wereldberoemd door haar rollen in de films van de Amerikaanse regisseurs David Lynch (*Blue Velvet*, *Wild at Heart*) en Robert Zemeckis (*Death Becomes Her*), en was van 1982 tot 1996 hét gezicht van het cosmeticamerk Lancôme. Als dochter van de Zweedse filmdiva en Oscarwinnares Ingrid Bergman en de Italiaanse neorealistische filmregisseur Roberto Rossellini groeide ze op in Rome en Parijs, en belandde uiteindelijk in New York. Ze maakte haar filmdebuut in Vincente Minnelli's *A Matter of Time* (1976) en werkte tevens als vertaler en Amerikaanse correspondent voor de Italiaanse televisiezender RAI. In 1986 speelde ze haar bekendste rol als de verknipte nachtclubzangeres Dorothy Vallens in *Blue Velvet*, waarvoor ze een jaar later bekroond werd met een Independent Spirit Award. In 2010 was ze te zien in Saverio Costanzo's film *La solitudine dei numeri primi*. Als scenarioschrijver maakte ze in 2005 haar debuut met de korte film *My Father Is 100 Years Old*, een eerbetoon aan haar vader.

Drie jaar later werd ze door acteur en regisseur Robert Redford gevraagd een serie te maken voor diens Sundance Festival en de digitale zender The Sundance Channel, waarbij ze haar dierenliefde, milieuaactivisme en fascinatie voor biologie kon combineren. Dat resulteerde in *Green Porno* (2008), een serie komische korte films over het seksleven van dieren. De serie werd in 2009 bekroond met een Webby Award. Ze maakte er diverse vervolgséries op, zoals *Seduce Me* (2010), *Bon Appetit!* (2010) en *Mammas* (2013), en de spin-off *Animals Distract Me* (2011) voor Discovery Channel.

Bestiaire d'amour is haar tweede theaterproductie, na de voorstelling *The Stendhal Syndrome* (2004). Daarnaast zet Rossellini zich in voor milieubehoud en sociale gerechtigheid. Ze is bestuurslid van het Wildlife Conservation Network en voorzitter en directeur van de Howard Gilman Foundation, een organisatie gericht op natuurbescherming en de bevordering van de fotografie en danskunst. Ze is verder betrokken bij The Nature Conservancy en het trainen van blindengeleidehonden en is National Ambassador voor het United States Fund for UNICEF.

Schrijver, regisseur en acteur **Jean-Claude Carrière** (Colombières-sur-Orb, 1931) werkt al meer dan vijftig jaar op talloze creatieve terreinen. Hij schreef voor filmiconen als Jacques Tati en Pierre Etaix en maakte zes films met Luis Buñuel. In zijn zeer diverse, rijke loopbaan was Carrière onder andere betrokken bij de films *Taking Off* (1971) en *Valmont* (1989) van Milos Forman, *Die Blechtrommel* (1979) van Volker Schlöndorff, *La Piscine* (1969) en *Borsalino* (1970) van Jacques Deray en *Das Weiße Band* (2009) van Michael Haneke. In 1988 bewerkte hij Milan Kundera's roman *The Unbearable Lightness of Being* tot scenario voor regisseur Philip Kaufman. In het theater werkt hij al ruim 34 jaar samen met de legendarische regisseur Peter Brook. Zo bewerkte hij samen met hem het mystieke gedicht van de Perzische dichter Farid Al-Din Attar, *Conference of the Birds* (1177) tot een theateervoorstelling in 1979. Dit was een voorschot op Brooks monumentale versie van het heldenepos *The Mahabharata* (1985), een gigantische voorstelling waarbij Carrière ook nauw betrokken was. Daarnaast schreef hij twaalf televisiefilms, waarvan er drie – waaronder *La Controverse de Valladolid* (1992) – bekroond werden met de Franse televisieprijs Sept d'Or.

Carrière maakte zijn debuut als romanschrijver in 1957 met *Lézard* en bleef zich ook in deze kunstvorm ontwikkelen, naast zijn werk als librettist voor de opera en liedtekstschrijver. Zijn recentste roman, *Désordre*, kwam uit in 2012.

INTRODUCTION

The favourite position of the worm, what a female duck can do with her vagina and how the dolphin will use all orifices available: these and other saucy facts about the love life of the animals are brought to light in *Bestiaire d'amour*.

With her light, dry wit Isabella Rossellini delivers a theatrical seminar dealing with lust, love, motherhood, sex and procreation right down to their outlandish and surreal details. Rossellini illustrates her story with a number of short videos from the *Green Porno* series which she made for the Sundance Channel.

From a mating dance to a tournament fight, from orgies to gangbangs and from infanticide to moments of great intimacy and tenderness: sometimes you'd forget she's talking about animals.

I have always loved animals. I am particularly fascinated by the diversity in nature. My family knows this well. Since I was a little girl I brought home all kinds of stray cats and dogs, but also worms, frogs, insects, and read a great deal of books about animals and took many biology courses at the university.

Since my work has been first as a fashion model, then as an actress, this interest of mine remained unknown to the public. But when my career evolved to include writing and directing films, biology became my main source of inspiration.

Encouraged by actor-filmmaker Robert Redford, who is tremendously supportive of experimental, independent films and also very interested in nature, I made short comical films about animals: *Green Porno* is about animal reproduction, *Seduce Me* about different courtship strategies, and *Mammas* about different ways animals are mothers. "This is what we artists do," commented Redford about my films.

"We tell serious things in the most accessible, entertaining way."

The great Jean-Claude Carrière, who wrote the theatrical comical version about my interest in nature, said about the wonderment of nature, "How can we ever be bored? Indeed, biology is the greatest show on Earth."

Isabella Rossellini

Who invented sex?

Why and how?

Isabella Rossellini and I try to answer those questions by observing the natural world, from pachyderms to bugs.

How surprising! How bizarre! Males eaten right after reproduction, one's sperm blown away by another male's within the female vagina itself, wild orgies, fierce fights, dances, seductions, extravagances, unexplainable acrobatics, deadly enigmas, perversions, pregnant males, newborns eaten alive... It's as if nature has willingly multiplied the tracks to create confusion. As if life, to allow reproduction, would play a dangerous and chaotic game, the rules of which are settled by we don't know who and differ depending on the species.

Eggs, abandoned, drift away in the river, ready to meet sperm. Salmon mate in the river where they were born, just before dislocation and death. A termite queen engenders workers as well as warriors, according to the needs of her group. Snails, being hermaphrodites, tease themselves with a stinger before the act. The female aquatic worm isolates herself in a shell with 10 holes, with just one hole the correct one. The male must spread his sperm into each hole and eventually dies exhausted, his task fulfilled.

Life is passed down whatever the cost, offering an intriguing and frightening show that leads to unavoidable questions: What about us? Where do we stand?

The discussion about mating in the natural world includes several two-minute films directed by Rossellini in which she plays a fly, a duck, a squid, or a bug, augmented by live commentary.

Other animals featured in the shorts: the snail, the worm, the fly, the shrimp, the deadly spider, the praying mantis, the anchovy, and the bi-phallic snake.

Jean-Claude Carrière

BIOGRAPHIES

The actress and model **Isabella Rossellini** (Rome, 1952) rose to international stardom with her roles in David Lynch's *Blue Velvet* and *Wild at Heart* and Robert Zemeckis' *Death Becomes Her*, as well as being the face of leading cosmetics brand Lancôme from 1982 until 1996. The daughter of Swedish film diva and Oscar winner Ingrid Bergman and the Italian neo-realist film director Roberto Rossellini, she grew up in Rome and Paris, eventually settling in New York. Working as a translator and American correspondent for the Italian public broadcaster RAI, she made her screen debut in 1976, in Vincente Minelli' *A Matter of Time*. In 1986 she rose to fame with her depiction of the troubled night club singer Dorothy Vallens in David Lynch's *Blue Velvet*, which won her an Independent Spirit Award a year later. In 2010, she starred in Saverio Costanzo's *La solitudine dei numeri primi*. She made her debut as a screen writer in 2005, with the short film *My Father Is 100 Years Old*, an ode to her own father.

When actor and director Robert Redford asked her to make a series for his Sundance Festival and the online Sundance Channel in 2008, combining her love of animals, environmental activism and her fascination for biology, she came up with *Green Porno*, a series of short films on the sex life of animals. The series was awarded a Webby in 2009, the success leading to a number of sequels, including *Seduce Me* (2010), *Bon Appetit!* (2010) and *Mammas* (2013), and the spin-off documentary *Animals Distract Me* (2011). *Bestiaire d'amour* is Rossellini's second theatre production, following *The Stendhal Syndrome* in 2004. As well as her creative work, Rossellini is also involved in environmental campaigning and social justice, being a member of the board of the Wildlife Conservation Network and chairman and director of the Howard Gilman Foundation, an organisation which focuses on conservation and the promotion of the arts of photography and dance. In addition, she is involved with The Nature Conservancy and the training of guide dogs and she has been National Ambassador of the United States Fund for UNICEF since 2003.

The French writer, director and actor **Jean-Claude Carrière** (Colombières-sur-Orb, 1931) has been working in various creative capacities for more than fifty years, including writing for film icons such as Jacques Tati, Pierre Etaix and Luis Buñuel, with whom he made six films. Carrière was also involved in Milos Forman's *Taking Off* (1971) and *Valmont* (1989), Volker Schlöndorff's *Die Blechtrommel* (1979), Jacques Deray's *La Piscine* (1969) and *Borsalino* (1970) and Michael Haneke's recent masterpiece *Das Weisse Band* (2009). In 1988 he adapted Milan Kundera's novel *The Unbearable Lightness of Being* for director Philip Kaufman's film. In the theatre, he has been working closely with the legendary director Peter Brook on various projects over the course of 34 years, including the staging of Persian poet's Farid Al-Din Attar *Conference of the Birds* (1177) in 1979 and Brook's monumental staging of the Sanskrit epic *The Mahabharata* in 1985. As well as for the big screen and the theatre, Carrière has also written for television, including twelve films for television, three of which, including *La Controverse de Valladolid* (1992), were awarded with the French prize Sept d'Or. Having made his debut in 1957 with his novel *Lézard*, Carrière has continued writing fiction throughout his life, as well as opera librettos and song lyrics, his latest novel being *Désordre* in 2012.

HOLLAND FESTIVAL 2014

DIRECTIE

Pierre Audi, artistiek directeur
Annet Lekkerkerker, zakelijk directeur

BESTUUR

Martijn Sanders, voorzitter
Ben Noteboom, waarnemend penningmeester
Mavis Carrilho
Joachim Fleury
Renze Hasper
Marjet van Zuijlen

Het programma van het Holland Festival kan alleen tot stand komen door subsidies, bijdragen van sponsors en fondsen en door de gewaardeerde steun van u, ons publiek.

SUBSIDIENTEN

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Gemeente Amsterdam

Het Holland Festival is lid van Réseau Varèse, Europees netwerk voor de creatie en promotie van nieuwe muziek, gesubsidieerd door het Culturele Programma van de Europese Commissie.

HOOFDBEGUNSTIGER SNS REAAL Fonds

SPONSORS, FONDSSEN, INSTELLINGEN
VandenEnde Foundation, Stichting Ammodo, Rabobank Amsterdam, Clifford Chance LLP, DoubleTree by Hilton, Westergasfabriek / MeyerBergman, Kempens & Co, Automobielfabriek Van Vloten, Stichting Dioraphte, Turing Foundation, Prins Bernhard Cultuurfonds, The Brook Foundation, Fonds Podiumkunsten, Ernst van Siemens Music Foundation, Ambassade van Pakistan, Dr. Hofstee Stichting, Gemeente Amsterdam/Stadsdeel Oost, Regionale Regering van Koerdistan, Goethe-Instituut, Ambassade van de Verenigde Staten van Amerika, Gravin van Bylandt Stichting, Institut Français des Pays-Bas, Ambassade van de Bondsrepubliek Duitsland/Den Haag, Pro Helvetia

HF BUSINESS

Beam Systems, De Nederlandsche Bank, Double Effect, G&S Vastgoed, ING Groep, Ten Have Change Management, TNT express, WPG Uitgevers

MEDIAPARTNERS

NTR, VPRO

BOARD OF GOVERNORS

De genereuze, meerjarige verbintenis van de Governors is van groot belang voor de internationale programmering van het Holland Festival.

G.J. van den Bergh en C. van den Bergh-Raat, R.F. van den Bergh, W.L.J. Bröcker, J. van den Broek, Jeroen Fleming, J. Fleury, V. Halberstadt, H.J. ten Have en G.C. de Rooij, J. Kat en B. Johnson, Irina en Marcel van Poecke, Ton en Maya Meijer-Bergmans, Sijbalt Noorda en Mieke van der Weij, Robert Jan en Mélanie van Ogtrop-Quintus, Françoise van Rappard-Wanninkhof, A. Ruys en M. Ruys-van Haafden, M. Sanders, A.N. Stoop en S. Hazelhoff, Tom de Swaan, S. Tóth, Elise Wessels-van Houdt, H. Wolfert en M. Brinkman

HARTSVRIENDEN

Kommer en Josien Damen, S. van Delft-Vroom, H. Doek, Tex Gunning, Wendy van Iershot, Frans Koffrie, K. Kohlstrand, J. en M. Kuiper-Gerlach, Monique Laenen en Titus Darley, M. Plotnitsky, P. Voorsmit, P. van Welzen en C. Lafeber

BESCHERMERS

Lodewijk Baljon en Ineke Hellingman, A. van de Beek en S. van Basten Batenburg, S. Brada, Frans en Dorry Cladder-van Haersolte, J. Docter en E. van Luijk, L. Dommering-van Rongen, E. Flores d'Arcais, E. Granpré Molière, M. Grotenhuis, E.H. Horlings, J. Houwert, Luuk H. Karsten, R. Katwijk, R. Kupers en H. van Eeghen, J. Lauret, A. van der Linden-Taverne, H. en I. Lindenberg-Sluis, F. Mulder, G. van Oenen, H. Pinkster, H. Sauerwein, R. van Schaik en W. Rutten, C.W.M. Schunck, K. Tschennet, Wolbert en Barbara Vroom, P. Wakkie, R.R. Walstra, A. van Wassenaer, O.L.O. en Tineke de Witt Wijnen-Jansen Schoonhoven

BEGUNSTIGERS

M. Beekman, E. Blankenburg, Co Bleeker, A. Boelee, K. de Bok, Jan Bouws, E. Bracht, G. Bromberger, Rachel van der Brug, D. de Bruijn, M. Daamen, J. Dekker, M. Doorman, Chr. van Eeghen, J. van der Ende, Ch. Engeler, E. Eshuis, E. Goossens-Post, E. de Graaff-Van Meeteren, F. Grimmlikhuizen, D. Grobbe, J. Haalebos, J. Hennephof, G. van Heteren, L.D.M.E. van Heteren, B. van Heugten, S. Hodes, Herma Hofmeijer, J. Hopman, A. Huijser, E. Hummelen, G. van der Hulst, Yolanda Jansen, P. Jochems, Jan de Kater, J. Keukens, A. Ladan, M. Le Poole, M. Leenaers, K. Leering, T. Liefwaard, A. Ligeon, T. Lodder, A. Man, D. van der Meer, E. van der Meer-Blok, A. Mees-Lubberman, A. de Meijere, J. Melkert, E. Merckx, Jaap Mulders, H. Nagtegaal, La Nube, Kay Bing Oen, E. Overkamp en A. Verhoog, C. van de Poppe, P. Price, F. Racké, H. Ramaker, S. van de Ree, Wessel Reinink, L.M. Remarque-Van Toorn, Thecla Renders, B. Robbers,

G. Scheepvaart, A. Schneider, H. Schnitzler, G. Scholten, C. Schoorl, E. Schreve-Brinkman, Steven Schuit, P. Smit, G. Smits, I. Snelleman, A. Sonnen, K. Spanjer, C. Teulings, H. Tjeenk Willink, A. Tjoa, Y. Tomberg, J. van Tongeren, H.B. van der Veen, R. Verhoeff, R. Vogelenzang, F. Vollemans, F. Voorsluis-Spanhoff, P. Vos, A. Vreugdenhil, A. Wertheim, M. Willekens, M. van Wulfften Palthe, M. Yazdanbakhsh, P. van der Zant, P. van Zwieten en N. Aarnink

JONGE BEGUNSTIGERS

Kai Ament, Ilonka van den Bercken, Maarten Biermans, Maarten van Boven, Rolf Coppens, Tessa Cramer, Susan Gloudemans, Jolanda de Groot, Marte Guldemon, Nynke de Haan, Hagar Heijmans, Anna van Houwelingen, Daan de Jong, Judith Lekkerkerker, Marije Mulder, Boris van Overbeeke, Teartse Schaper, Gijs Schunselaar, Farid Tabarki, David van Traa, Frank Uffen, Helena Verhagen, Merijn van der Vlies, Danny de Vries, Marian van Zijll Langhout

ANONIEME SCHENKERS

Ook dankt het Holland Festival anonieme schenkers.

LIEFHEBBERS

Het Holland Festival dankt 708 Liefhebbers voor hun steun en bijdrage.

HET HOLLAND FESTIVAL HEEFT OOK UW STEUN NODIG: WORD VRIEND

Als Vriend draagt u actief bij aan de bloei van het Holland Festival.

LIEFHEBBER

Vanaf € 45 per jaar bent u al Liefhebber. U heeft voorrang bij de kaartverkoop en u krijgt korting op tickets.

BEGUNSTIGER

Vanaf € 250 per jaar (of € 21 per maand) bent u Begunstiger. Uw bijdrage komt rechtstreeks ten goede aan de internationale programmering van het Holland Festival. Als Begunstiger heeft u recht op vrijkaarten en andere aantrekkelijke privileges.

JONGE BEGUNSTIGER

Vanaf € 250 per jaar (of € 21 per maand) ben je Jonge Begunstiger. Laat jij je inspireren door internationale podiumkunsten? Wil je meer weten over de kunstenaars die je in het Holland Festival mee op avontuur nemen en in vervoering brengen? Sluit je dan nu aan!

BESCHERMER

Vanaf € 1.500 per jaar (of € 125 per maand) bent u Beschermmer. Als dank voor uw aanzienlijke bijdrage aan de internationale programmering van het Holland Festival ontvangt u een uitnodiging voor de openingsvoorstelling en voor exclusieve bijeenkomsten, naast vrijkaarten en andere privileges.

HARTSVRIEND

Vanaf € 5.000 per jaar bent u Hartsvriend. Als Hartsvriend van het Holland Festival nodigen we u uit om dichterbij de makers te komen. Met gelijkgestemden en gasten van het festival verwelkomen we u graag op speciale gelegenheden en geven u een blik achter de schermen.

GEEFWET

Sinds 1 januari 2012 is het nog aantrekkelijker om het Holland Festival te steunen vanwege de Geefwet die tot 1 januari 2018 van kracht is. De Geefwet houdt in dat giften aan culturele ANBI's met 25% verhoogd mogen worden tot een maximum aan schenkingen van € 5.000 per jaar. Schenkt u meer dan € 5.000, dan kunt u het resterende bedrag voor het reguliere percentage (100%) aftrekken van de inkomstenbelasting. De voordelen van de Geefwet gelden voor alle belastingplichtigen (particulieren en bedrijven) en zijn van toepassing op zowel eenmalige als periodieke schenkingen.

VOORDEEL VAN EEN PERIODIEKE SCHENKING

Een eenmalige gift is beperkt aftrekbaar voor de belasting. Het totaal van de giften op jaarbasis dient hoger te zijn dan 1% (drempel) en kan tot maximaal 10% (plafond) van het inkomen worden afgetrokken. Een periodieke gift is een gift waarbij voor een periode van ten minste vijf opeenvolgende jaren een gelijke uitkering wordt gedaan, vastgelegd in een periodieke akte. De gift is volledig aftrekbaar zonder aftrekdrempel of aftrekplafond.

Wilt u ook Vriend van het Holland Festival worden? Ga voor meer informatie en een aanmeldformulier naar www.hollandfestival.nl/steunHF of neem vrijblijvend contact op met Leonie Kruijenga, hoofd development op 020 – 788 21 18.

Holland Festival
Piet Heinkade 5
1019 BR Amsterdam
tel. +31 (0)20 – 7882100
info@hollandfestival.nl
www.hollandfestival.nl