

JUDSON CHURCH IS RINGING IN HARLEM (MADE-TO-MEASURE) / TWENTY LOOKS OR PARIS IS BURNING AT THE JUDSON CHURCH (M2M)

TRAJAL HARRELL

INFO

DATUM / DATE

do 12 juni 2014

Thu 12 June 2014

AANVANG / STARTING TIME

20.00 uur

8 pm

LOCATIE / VENUE

Stedelijk Museum,

Teijn Auditorium

DUUR / RUNNING TIME

1 uur, zonder pauze

1 hour, no interval

MEER / MORE

Workshop voguing

di 10.6

Tue 10.6

DoubleTree Late Night:

House of Vineyard's *The Love Boat*

– *Mini Vogue Ball*

vr 13.6, 23.30 uur

Fri 13.6 11.30 pm

WEBSITE

www.betatrajal.org

CREDITS

CHOREOGRAFIE / CHOREOGRAPHY

Trajal Harrell

DANS / DANCE

Trajal Harrell, Thibault Lac, Ondrej Vidlar

KOSTUUMONTWERP / COSTUME

DESIGN

complexgeometries

GELUIDSONTWERP / SOUND DESIGN

Trajal Harrell

INTERNATIONALE DISTRIBUTIE

& PRODUCTIE / INTERNATIONAL

DISTRIBUTION & PRODUCTION

Key Performance

COPRODUCTIE / COPRODUCTION

Tanz im August, Danspace Project

for Platform 2012: Judson@50,

MoMA PS1, HAU Hebbel am Ufer

IN OPDRACHT VAN /

COMMISSIONED BY

MoMA's Wallis Annenberg Fund

for Innovation in Contemporary Art

through the Annenberg Foundation

and by 'Danspace Project's 2012–

2013 Commissioning Initiative,

which receives major support from

The Andrew W. Mellon Foundation

WERELDPREMIÈRE / WORLD

PREMIERE

New York, 11.10.2012

HOLLAND FESTIVAL

HOLLAND FESTIVAL PARTNERS

SNS REAAL FONDS
HOOFDBEGUNSTIGER

VandenEnde
FOUNDATION

A
M
O
D
O


Rabobank

HF

COPRODUCTIE

STEDELIJK MUSEUM
AMSTERDAM

JUDSON CHURCH IS RINGING IN HARLEM (MADE-TO-MEASURE) / TWENTY LOOKS OR PARIS IS BURNING AT THE JUDSON CHURCH (M2M)

'Restraint and minimalism can be just as sexy and intriguing as vivacity and flair. Combined, they present a seduction impossible to resist.' – The New York Times

Wat zou er gebeurd zijn als de postmoderne dansers van de Judson Church in New Yorks West Village in het begin van de jaren 60 waren gaan kijken in de ballrooms van Harlem, de bakermat van voguing? Dat is de prikkelende vraag die ten grondslag ligt aan deze dansvoorstelling van de New Yorkse choreograaf Trajal Harrell. Zijn antwoord is geen historische reconstructie, maar een hedendaagse confrontatie tussen deze twee zo verschillende stijlen die niettemin rond dezelfde tijd en in dezelfde stad ontstonden. Met twee andere dansers schept Harrell een fascinerende dialoog tussen de improviserende, niet-theatrale school van de postmoderne dans en de uitbundige, gestileerde bewegingen van voguing. Een ontmoeting die, 50 jaar na dato, spannende mogelijkheden biedt.

INTERVIEW MET TRAJAL HARRELL

Hoe ben je met hedendaagse dans begonnen?

Als jongeman deed ik aan turnen en acteren. Ik kwam tot choreografie nadat ik theater regisseerde op de universiteit. Ik was sterk onder de indruk van de postmoderne dans door de lessen kunstgeschiedenis daar. De vroeg-postmoderne praktijk opende mijn ogen. Dans bleek een terrein te zijn waar ik mijn theateronderzoek kon verdiepen. Uiteindelijk liet ik de theateropleiding voor wat ze was, en ging ik dans studeren op verschillende plekken: Brown University, Roger Williams College in Rhode Island, de Martha Graham School, het voormalige San Francisco Institute of Choreography/Lines Contemporary Ballet, het City College in San Francisco, de Trisha Brown School, en Movement Research in New York. Ik had ook het geluk een masterclass te kunnen volgen bij Yvonne Rainer in het Centre National de la Danse in Parijs.

M2M is een deel van een reeks. Kan je kort beschrijven waarover die reeks gaat, en hoe M2M erin past?

De reeks is getiteld *Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church*, en de stukken in de reeks dienen zich aan in acht maten, van XS tot XL. Alle stukken hebben dezelfde vraag gemeen: "Wat zou er gebeurd zijn in 1963 als iemand van de Voguing Dance-traditie in Harlem afgezakt was naar Greenwich Village om er in Judson Church met de vroeg-postmoderne kunstenaars op te treden?" Alleen in de *M2M*, *Judson Church is Ringing in Harlem*, keren we de vraag om: "Wat zou er in 1963 gebeurd zijn als iemand van het Judson Dance Theater zich uptown begeven had in de Voguing Ballroom Scene?"

Wat is je relatie tot het publiek? Wat hoop je dat het publiek mee naar huis neemt nadat ze dit stuk gezien hebben?

Ik tracht het publiek altijd mee te voeren in de 'werkwoordelijkheid' van theater doen en beleven. Ik wil dat de mensen op zijn minst de mogelijkheid ervaren dat we hier zijn om samen iets te maken – toeschouwers en spelers – iets dat alleen kan bestaan en gecreëerd wordt op dit eigenste moment. In *Judson Church is Ringing in Harlem* houden we het idee van een kerk aan. Al zien velen onder ons Judson Church als het emblematische oord van postmoderne dans - het was en is een kerk. In het begrip van de propositie "naar Harlem en een andere culturele locatie gaan" zou ook dat idee van Judson Church meegenomen moeten worden. In mijn verbeelding zou je op de bals

iets moeten doen als "to give church". In de context van voguing of in Afro-Amerikaanse context betekent "to give church" alles geven wat je hebt, of in de overdrive gaan. Daarom rock-'n-rollen we tussen postmoderne dansstrategieën, experimentele vormen van Afro-Amerikaanse kerkdiensten, en de voguing catwalk. Uiteindelijk hoop ik dat het een credo is voor de liefde voor de dans.

BIOGRAFIE

Trajal Harrell heeft als choreograaf zijn basis in New York en is van daaruit internationaal werkzaam in Europa, Azië en Noord- en Zuid-Amerika. Harrell werd op het gebied van de eigentijdse dans gevormd bij gerenommeerde instituten als de Trisha Brown School, het Centre National de la Danse (bij Yvonne Rainer) in Parijs, het City College of San Francisco en de Martha Graham School of Contemporary Dance. Zijn eerste avondvullende stuk ging in 2004 in première bij Danspace New York. Vier jaar later werd zijn *Quartet for the end of time* (op muziek van Olivier Messiaen) door Time Out New York uitgeroepen tot beste dansproductie 2008.

Ondertussen verdiepte hij zich in de Voguing ballroom scene: de sensuele danspastiche op de chic van de modewereld die in de vroege jaren 60 ontstond bij homoseksuelen en transseksuelen van vooral afro- en latino-origine. Hij studeerde deze dansvorm en whacking bij meesters Andie Burnett en Lassandra Ninja. Hij verwerkte deze ontdekkingsstocht vanaf 2009 in de serie *Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church*. De Judson Church was de plek waar eveneens in de jaren 60 een groep danspioniers (Trisha Brown, Lucinda Childs, Steve Paxton en vele anderen) de concepten van de postmoderne dans uitwerkten. De serie is opgezet als een ontmoeting tussen deze vroegmoderne dans en voguing. Harrell maakte zeven afleveringen van verschillende lengte. Het eerste deel ging in 2009 in première in het New Museum in New York en werd uitgeroepen tot een van de beste stukken van dat jaar.

(M)imosa is de medium-aflevering die hij maakte samen met Cecilia Bengolea, Francois Chaignaud en Marlene Freitas. *Antigone Sr.*, de large-aflevering, won in 2012 de Bessie Award voor de beste productie. *Twenty Looks.... (XS)* ging in 2011 in première in The Kitchen in New York, en *Twenty Looks.... (JR)* in de Ménagerie de Verre in Parijs. De laatste aflevering was *Judson Church is Ringing in Harlem (Made-to-Measure) / Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (M2M)*, die in het najaar van 2012 in première ging en onder andere in Performance Space 1 (PS1) in Brooklyn werd getoond.

Het is momenteel populair om beeldende kunst bij dans te betrekken, maar Harrell heeft altijd al zijn werk gepresenteerd in musea en galerieën. Tegelijkertijd is hij stevig geworteld gebleven in de danswereld, en met zijn voorstellingen op traditionele danspodia en de bejubelde onderzoeksprojecten die hij zelf uitvoerde of coördineerde, geldt Harrell sinds jaar en dag als een groot pleitbezorger van hedendaagse dans. In New York en de Verenigde Staten was zijn werk te zien op danspodia en andere locaties als New York Live Arts, The Kitchen, Danspace Project, Dance Theater Workshop (DTW), Performance Space 122 (PS122) en op vele colleges en universiteiten. Internationaal werd zijn werk uitgevoerd op een groot aantal belangrijke festivals. Instellingen voor beeldende kunst waar zijn werk te zien was, zijn onder meer ICA Boston, Performa Biennial, Third Streaming Gallery, het New Museum of Contemporary Art, het Bronx Museum of the Arts en Art Basel-Miami Beach. In 2013 presenteerde Harrell werk in het Museum of Modern Art (MoMA) en MoMA PS1. Hij is de eerste choreograaf die van Associate Curator of Performance Jenny Schlenzka een opdracht kreeg voor nieuw werk in het museum.

Harrell werkt momenteel aan een nieuwe reeks voorstellingen, waarin hij vanuit de theoretische praktijk van voguing een verkenning onderneemt naar butohdans. Het eerste werk dat in dit kader tot stand kwam was *Used, Abused, and Hung Out to Dry*, dat in februari 2013 in première ging. Momenteel bereidt Harrell *The Ghost of Montpellier Meets the Samurai* voor, met première op het Montpellier Danse Festival in juni 2015.

JUDSON CHURCH IS RINGING IN HARLEM (MADE-TO-MEASURE) / TWENTY LOOKS OR PARIS IS BURNING AT THE JUDSON CHURCH (M2M)

'Restraint and minimalism can be just as sexy and intriguing as vivacity and flair. Combined, they present a seduction impossible to resist.' – *The New York Times*

What would have happened if in the early 1960's the postmodern dancers of the Judson Church in New York's West Village had travelled up to visit the ballrooms of Harlem, the home of voguing? This is the challenging question that New York choreographer Trajal Harrell poses in this dance performance. He answers not with a historical reconstruction, but with a contemporary confrontation between these two very different styles which emerged in the same city around the same time. Together with two other dancers, Harrell creates a fascinating dialogue between the improvising, non-theatrical school of postmodern dance and the exuberant, stylized movements of voguing. An encounter which, 50 years on, offers exciting new possibilities.

INTERVIEW WITH TRAJAL HARRELL

How did you get into contemporary dance? Where were you trained? What influenced you most as an artist/choreographer?

I trained as a gymnast and an actor growing up. I came to choreography after directing theatre in college. I was quite influenced when I learned in college art history class about postmodern dance. The early postmodern precepts opened my eyes to the possibility that dance could be a field where I could expand my theatre investigations. Eventually, I left theatre training and went to study dance at various places: Brown University; Roger Williams College in Rhode Island; the Martha Graham School; the former San Francisco Institute of Choreography/Lines Contemporary Ballet; City College of San Francisco; the Trisha Brown School; and Movement Research in New York. I also had the good fortune to take a master class with Yvonne Rainer at the Centre National de la Danse in Paris.

M2M is part of a series of works. Can you shortly describe what this series is about and where M2M fits into it?

The series is called *Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church*, and the pieces in the series come in eight sizes from XS to XL. All the pieces in the series share the same proposition: "What would have happened in 1963, if someone from the Voguing Dance tradition in Harlem had come downtown to Greenwich Village to perform alongside the early postmoderns at Judson Church?" Only in the *Made-to-Measure* size, *Judson Church is Ringing in Harlem*, we take the proposition backwards: "What would have happened in 1963 if someone from Judson Dance Theater had come uptown to perform in the Voguing Ballroom Scene."

What is your relationship to audience? What do you hope the audience takes with them after having seen this piece?

I am always trying to bring the audience into the verbness of doing theatre and LIVENESS. I want them to at least experience the potentiality that we are here together making something – audience and performers - that can only exist and be created in this very moment. In *Judson Church is Ringing in Harlem*, we vogue the idea of church. Although many of us think of Judson Church as the emblematic site of postmodern dance, it is and was an active church. In the notion of the proposition, traveling to Harlem and a different cultural location might necessitate engaging that idea of Judson Church as well. In my imagination, you would have to "give church" at the balls. In

a voguing context or African-American context "giving church" means giving it your all or taking it to the umpteenth degree. Therefore, we rock-and-roll between early postmodern dance strategies, experiential forms from African-American church services, and the voguing runway. In the end, I hope it's a testament to the love of dance.

BIOGRAPHY

Trajal Harrell is a New York-based choreographer working internationally between Europe, Asia, North and South America. His training in dance has taken place in famous institutions like The Trisha Brown School, Centre National de la Danse (with Yvonne Rainer) Paris, The City College of San Francisco and The Martha Graham School of Contemporary of Dance. His first full-evening length work premiered at Danspace Project in 2004. Four years later his *Quartet for the End of Time* (music by Olivier Messiaen) was chosen by Time Out New York Magazine as one of the best dances of 2008. Meanwhile he explored the Voguing ballroom scene: the sensual style of dance inspired by fashion poses developed in the Harlem ballrooms by African Americans and Latino Americans in the early 1960's. He subsequently studied voguing and whacking with master teachers Archie Burnett and Lassandra Ninja. The result of this exploration was a body of works entitled *Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church*. Judson Church was the location of the informal group of avant garde experimentalist dancers (Trisha Brown, Lucinda Childs, Steve Paxton and many others) that invented the precepts of Postmodern dance. The series re-imagines a meeting between this early postmodern dance and the voguing dance tradition. The seven works in this series were created in different sizes. The first part premiered in 2009 in the New Museum in New York and was considered one of the best pieces of the year. (*Mimosas*, the medium in the series was co-authored with Cecilia Bengolea, Francois Chaignaud, and Marlene Freitas. *Antigone Sr.*, the large in the series, won the 2012 Bessie Award for Best Production. *Twenty Looks... (XS)* premiered in 2011 in The Kitchen in New York, and *Twenty Looks... (JR)* in the Ménagerie de Verre in Paris. In Fall 2012, Harrell premiered the last work in this series, *Judson Church is Ringing in Harlem (Made-to-Measure)/Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (M2M)*. It was staged in Performance Space 1 (PS1) in Brooklyn and other venues.

While the inclusion of dance in visual arts has recently become quite popular, Harrell has always presented his work at museums and galleries while solidly maintaining his footing in the dance world. With performances at traditional dance venues and acclaimed projects in dance research and curating, Harrell has long been an ambassador of contemporary dance. In New York and the U.S., Harrell's work has been seen at dance/performance spaces such as New York Live Arts, The Kitchen, Danspace Project, Dance Theatre Workshop (DTW), Performance Space 122 (PS122) and at colleges/universities. Internationally, his work has appeared in countless major festivals. Among visual arts institutions, Harrell's work has been seen at ICA Boston, Performa Biennial, Third Streaming Gallery, The New Museum of Contemporary Art, The Bronx Museum of the Arts and Art Basel-Miami Beach.

In 2013, Harrell presented work at The Museum of Modern Art (MoMA) and MoMA PS1. He is the first choreographer who is commissioned by MoMA PS1's Associate Curator of Performance Jenny Schlenzka for new work.

Harrell is currently working on a new series of shows, in which he explores butoh dance from the theoretical praxis of voguing. The first work to be realized within this framework was *Used, Abused, and Hung Out to Dry*, which premiered in February 2013. At present, Harrell is making preparations for *Ghost of Montpellier Meets the Samurai*, which will have its premiere at the Montpellier Danse Festival in June 2015.

HOLLAND FESTIVAL 2014

DIRECTIE

Pierre Audi, artistiek directeur
Annet Lekkerkerker, zakelijk directeur

BESTUUR

Martijn Sanders, voorzitter
Ben Noteboom, waarnemend penningmeester
Mavis Carrilho
Joachim Fleury
Renze Hasper
Marjet van Zuijlen

Het programma van het Holland Festival kan alleen tot stand komen door subsidies, bijdragen van sponsors en fondsen en door de gewaardeerde steun van u, ons publiek.

SUBSIDIEËNTEN

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Gemeente Amsterdam

Het Holland Festival is lid van Réseau Varèse, Europees netwerk voor de creatie en promotie van nieuwe muziek, gesubsidieerd door het Culturele Programma van de Europese Commissie.

HOOFDBEGUNSTIGER

SNS REAAL Fonds

SPONSORS, FONDSSEN, INSTELLINGEN

VandenEnde Foundation, Stichting Ammodo, Rabobank Amsterdam, Clifford Chance LLP, DoubleTree by Hilton, Westergasfabriek / MeyerBergman, Kempen & Co, Automobiëbedrijf Van Vloten, Stichting Dioraphte, Turing Foundation, Prins Bernhard Cultuurfonds, The Brook Foundation, Fonds Podiumkunsten, Ernst van Siemens Music Foundation, Ambassade van Pakistan, Dr. Hofstee Stichting, Gemeente Amsterdam/Stadsdeel Oost, Regionale Regering van Koerdistan, Goethe-Instituut, Ambassade van de Verenigde Staten van Amerika, Gravin van Bylandt Stichting, Institut Français des Pays-Bas, Ambassade van de Bondsrepubliek Duitsland/Den Haag, Pro Helvetia

HF BUSINESS

Beam Systems, De Nederlandsche Bank, Double Effect, G&S Vastgoed, ING Groep, Ten Have Change Management, TNT express, WPG Uitgevers

MEDIAPARTNERS

NTR, VPRO

BOARD OF GOVERNORS

De genereuze, meerjarige verbintenis van de Governors is van groot belang voor de internationale programmering van het Holland Festival.

G.J. van den Bergh en C. van den Bergh-Raat, R.F. van den Bergh, W.L.J. Bröcker, J. van den Broek, Jeroen Fleming, J. Fleury, V. Halberstadt, H.J. ten Have en G.C. de Rooij, J. Kat en B. Johnson, Irina en Marcel van Poecke, Ton en Maya Meijer-Bergmans, Sijbalt Noord en Mieke van der Weij, Robert Jan en Mélanie van Ogtrop-Quintus, Françoise van Rappard-Wanninkhof, A. Ruys en M. Ruys-van Haafden, M. Sanders, A.N. Stoop en S. Hazelhoff, Tom de Swaan, S. Tóth, Elise Wessels-van Houde, H. Wolfert en M. Brinkman

HARTSVRIENDEN

Kommer en Josien Damen, S. van Delft-Vroom, H. Doek, Tex Gunning, Wendy van Iershot, Frans Koffrie, K. Kohlstrand, J. en M. Kuiper-Gerlach, Monique Laenen en Titus Darley, M. Plotnitsky, P. Voorsmit, P. van Welzen en C. Lafeber

BESCHERMERS

Lodewijk Baljon en Ineke Hellingman, A. van de Beek en S. van Basten Batenburg, S. Brada, Frans en Dorry Cladder-van Haersolte, J. Docter en E. van Luijk, L. Dommering-van Rongen, E. Flores d'Arcais, E. Granpré Molière, M. Grotenhuis, E.H. Horlings, J. Houwert, Luuk H. Karsten, R. Katwijk, R. Kupers en H. van Eeghen, J. Lauret, A. van der Linden-Taverne, H. en I. Lindenbergh-Sluis, F. Mulder, G. van Oenen, H. Pinkster, H. Sauerwein, R. van Schaik en W. Rutten, C.W.M. Schunck, K. Tschennett, Wolbert en Barbara Vroom, P. Wakkie, R.R. Walstra, A. van Wassenaer, O.L.O. en Tineke de Witt Wijnen-Jansen Schoonhoven

BEGUNSTIGERS

M. Beekman, E. Blankenburg, Co Bleeker, A. Boelee, K. de Bok, Jan Bouws, E. Bracht, G. Bromberger, Rachel van der Brug, D. de Bruijn, M. Daamen, J. Dekker, M. Doorman, Chr. van Eeghen, J. van der Ende, Ch. Engeler, E. Eshuis, E. Goossens-Post, E. de Graaff-Van Meeteren, F. Grimmelikhuisen, D. Grobbe, J. Haalebos, J. Hennephof, G. van Heteren, L.D.M.E. van Heteren, B. van Heugten, S. Hodes, Herma Hofmeijer, J. Hopman, A. Huijser, E. Hummelen, G. van der Hulst, Yolanda Jansen, P. Jochems, Jan de Kater, J. Keukens, A. Ladan, M. Le Poole, M. Leenaers, K. Leering, T. Liefwaard, A. Ligeon, T. Lodder, A. Man, D. van der Meer, E. van der Meer-Blok, A. Mees-Lubberman, A. de Meijere, J. Melkert, E. Merckx, Jaap Mulders, H. Nagtegaal, A. Nieuwenhuizen, La Nube, Kay Bing Oen, E. Overkamp en A. Verhoog, C. van de Poppe, P. Price, F. Racké, H. Ramaker, S. van de Ree, Wessel Reinink, L.M. Remarque-Van Toorn,

Thecla Renders, B. Robbers, A. Schneider, H. Schnitzler, G. Scholten, C. Schoorl, E. Schreve-Brinkman, Steven Schuit, P. Smit, G. Smits, I. Snelleman, A. Sonnen, K. Spanjer, C. Teulings, H. Tjeenk Willink, A. Tjoa, Y. Tomberg, J. van Tongeren, H.B. van der Veen, R. Verhoeff, R. Vogelenzang, F. Vollemans, F. Voorsluit-Spanhoff, P. Vos, A. Vreugdenhil, A. Wertheim, M. Willekens, M. van Wulfften Palthe, M. Yazdanbakhsh, P. van der Zant, P. van Zwieten en N. Aarnink

JONGE BEGUNSTIGERS

Kai Ament, Ilonka van den Bercken, Maarten Biermans, Maarten van Boven, Rolf Coppens, Tessa Cramer, Susan Gloudemans, Jolanda de Groot, Marte Guldemond, Nynke de Haan, Hagar Heijmans, Anna van Houwelingen, Daan de Jong, Judith Lekkerkerker, Marije Mulder, Boris van Overbeeke, Gijs Schunselaar, Farid Tabarki, David van Traa, Frank Uffen, Helena Verhagen, Merijn van der Vlies, Danny de Vries, Marian van Zijll Langhout

ANONIEME SCHENKERS

Ook dankt het Holland Festival anonieme schenkers.

LIEFHEBBERS

Het Holland Festival dankt 708 Liefhebbers voor hun steun en bijdrage.

HET HOLLAND FESTIVAL HEEFT OOK UW STEUN NODIG: WORD VRIEND

Als Vriend draagt u actief bij aan de bloei van het Holland Festival.

LIEFHEBBER

Vanaf € 45 per jaar bent u al Liefhebber. U ontvangt deze pocket dan voortaan als eerste, heeft voorrang bij de kaartverkoop en u krijgt korting op tickets.

BEGUNSTIGER

Vanaf € 250 per jaar (of € 21 per maand) bent u Begunstiger. Uw bijdrage komt rechtstreeks ten goede aan de internationale programmering van het Holland Festival. Als Begunstiger heeft u recht op vrijkaarten en andere aantrekkelijke privileges.

JONGE BEGUNSTIGER

Vanaf € 250 per jaar (of € 21 per maand) ben je Jonge Begunstiger. Laat jij je inspireren door internationale podiumkunsten? Wil je meer weten over de kunstenaars die je in het Holland Festival mee op avontuur nemen en in vervoering brengen? Sluit je dan nu aan!

BESCHERMER

Vanaf € 1.500 per jaar (of € 125 per maand) bent u Beschermmer. Als dank voor uw aanzienlijke bijdrage aan de internationale programmering van het Holland Festival ontvangt u een uitnodiging voor de openingsvoorstelling en voor exclusieve bijeenkomsten, naast vrijkaarten en andere privileges.

HARTSVRIEND

Vanaf € 5.000 per jaar bent u Hartsvriend. Als Hartsvriend van het Holland Festival nodigen we u uit om dichter bij de makers te komen. Met gelijkgestemden en gasten van het festival verwelkomen we u graag op speciale gelegenheden en geven u een blik achter de schermen.

GEEFWET

Sinds 1 januari 2012 is het nog aantrekkelijker om het Holland Festival te steunen vanwege de Geefwet die tot 1 januari 2018 van kracht is. De Geefwet houdt in dat giften aan culturele ANBI's met 25% verhoogd mogen worden tot een maximum aan schenkingen van € 5.000 per jaar. Schenkt u meer dan € 5.000, dan kunt u het resterende bedrag voor het reguliere percentage (100%) aftrekken van de inkomstenbelasting. De voordelen van de Geefwet gelden voor alle belastingplichtigen (particulieren en bedrijven) en zijn van toepassing op zowel eenmalige als periodieke schenkingen.

VOORDEEL VAN EEN PERIODIEKE SCHENKING

Een eenmalige gift is beperkt aftrekbaar voor de belasting. Het totaal van de giften op jaarbasis dient hoger te zijn dan 1% (drempel) en kan tot maximaal 10% (plafond) van het inkomen worden afgetrokken. Een periodieke gift is een gift waarbij voor een periode van ten minste vijf opeenvolgende jaren een gelijke uitkering wordt gedaan, vastgelegd in een periodieke akte. De gift is volledig aftrekbaar zonder aftrekdrempel of aftreklafond.

Wilt u ook Vriend van het Holland Festival worden? Ga voor meer informatie en een aanmeldformulier naar www.hollandfestival.nl/steunHF of neem vrijblijvend contact op met Leonie Kruijenga, hoofd development op 020 – 788 21 18.

Holland Festival
Piet Heinkade 5
1019 BR Amsterdam
tel. +31 (0)20 – 7882100
info@hollandfestival.nl
www.hollandfestival.nl

TEKST EN VERTALING / TEXT AND TRANSLATION
deSingel internationale Kunstcampus