

NOCTURNE TOMOKO MUKAIYAMA

INFO

DATA INSTALLATIE / DATES

INSTALLATION

ma 2 t/m zo 29 juni 2014

Mon 2 to Sun 29 June 2014

AANVANG EN DUUR / STARTING AND

RUNNING TIME

doorlopend

non-stop

LOCATIE / VENUE

Muziekgebouw aan 't IJ, Atrium

WEBSITES

www.tomoko.nl

Voor meer informatie over Tomoko Mukaiyama en over de installatie.

For more information about Tomoko Mukaiyama and the installation.

CREDITS

CONCEPT

Tomoko Mukaiyama

PIANO & VIDEO

Tomoko Mukaiyama

PRODUCTIE / PRODUCTION

Tomoko Mukaiyama Foundation,
Tohoku University of Art & Design

COPRODUCTIE / COPRODUCTION

Holland Festival, Muziekgebouw aan 't IJ

MET DANK AAN / MANY THANKS TO

Fonds Podiumkunsten, Kosé Corporation, Aon Risk Solutions / Atlantische Assuradeuren B.V, Asahi Art Foundation, Stichting Nederland Helpt Japan, Sakelicious

WERELDPREMIÈRE / WORLD

PREMIERE

Yamagata, Japan, 16.10.2011

HOLLAND FESTIVAL

HOLLAND FESTIVAL PARTNERS

SNS REAAL FONDS
HOOFDBEGUNSTIGER

vandenEnde
FOUNDATION

A
M
D
M
O



HF

Muziekgebouw
aan't IJ

INSTALLATIE NOCTURNE

Beeldend kunstenaar en pianiste Tomoko Mukaiyama creëerde de installatie *Nocturne* in de nasleep van de tsunami in Japan die op 11 maart 2011 plaatsvond. In de erop volgende zomer werd ze geconfronteerd met slachtoffers die door de tsunami alles kwijt waren: hun huis, hun kinderen en familie, hun hoop. Ze zocht naar mogelijkheden om op haar manier als kunstenaar de ramp in de ogen te kijken en er weer uit te kunnen verrijzen. De installatie bestaat uit twee 'dode' piano's, vol modder, afkomstig van muziekscholen uit het tsunamigebied. Deze totaal verwoeste piano's staan voor Tomoko symbool voor al het persoonlijke leed van families, scholen, gemeenschappen en buurthuizen dat daarachter schuilde. Een van de twee piano's gaf ze een tweede leven door lipstickpigmenten aan te brengen, als een metafoor voor nieuwe hoop, voor de vrouwen die het dagelijkse leven weer gingen oppakken. *Nocturne* vormt een ruimte waar mensen kunnen stilstaan bij herinneringen, bij verlies en hoop.

ACHTERGRONDINFORMATIE

Tomoko Mukaiyama maakte *Nocturne* in 2011 in samenwerking met de Tohoku University of Art and Design; de installatie werd tentoongesteld in Yamagata (Japan).

Tomoko: 'Drie jaar geleden werd ik gebeld daags na de tsunamiramp op 11 maart door een curator in Japan met wie we een project zouden uitvoeren. Hij vertelde me dat ze alles kwijt waren. Alles. Families, kinderen, huizen, scholen en hoop; ook de hoop was verloren. Het was voor mij onvoorstelbaar wat er was gebeurd. Ik kon simpelweg de omvang van de tsunamiramp niet begrijpen, niet vastpakken of voorstellen. De curator bleef mij informeren en vertelde op een dag dat hij op een hoek van een straat zeven dode piano's zag staan, totaal verwoest. Omdat het menselijk leed te groot was om te bevatten, hielp dit beeld me enigszins om voor te stellen wat er was gebeurd. Al die verwoeste pianolichamen waren voor mij een symbool van al het persoonlijke leed dat daarachter schuilde van families, scholengemeenschappen, muziekscholen, theaters en buurthuizen.

De curator vroeg of ik een nieuw project wilde maken. Ondanks dat mensen huis en haard waren kwijtgeraakt, probeerde hij via de beeldende kunst en muziek iets van de verloren hoop terug te vinden in de situatie waarin de hele regio verkeerde. Ik wilde twee dode piano's hebben en van daaruit mijn project starten. De curator vroeg aan diverse

scholen naar deze verwoeste piano's, maar hij kreeg veel kritiek. Zij konden niet begrijpen dat hij een kunstwerk wilde presenteren, gemaakt van dode lichamen van piano's, terwijl in het hele gebied de lichamen van mensen geborgen moesten worden. Twee maanden later bezocht ik zelf Japan en sprak ik in een opvangkamp met mensen over de ramp en hun leven. Eén verhaal raakte me diep en bracht mij de inspiratie voor de installatie en het concert 'Nocturne'. Een jonge moeder vertelde dat zij op de dag van de tsunami voor haar werk de stad uit was. Alle communicatie en alle mogelijke manieren van vervoer waren vernietigd na de voltrekking van de ramp. Ze besloot die avond te gaan lopen naar huis, niet wetend of haar gezin nog in leven was of niet. De hele nacht liep zij door een hel op aarde; omringd door de dood, langs verwoeste huizen, over gebroken wegen om tien uur later met het aanbreken van de dageraad thuis aan te komen, waar haar dochter van 10 jaar en haar man haar opwachtten, in leven.'

Een tweede presentatie van *Nocturne* vond plaats ter gelegenheid van Setouchi Triennale 2013 op het eiland Ibukijima, Japan. Ibukijima is onderdeel van een groep van meer dan 100 eilanden voor de Japanse zuidoostkust. De installatie werd getoond in twee ruimtes van een verlaten huis op Ibukijima, zo'n twintig minuten lopen vanaf de haven. Het waren verstilde ruimtes zonder enig geluid. *Nocturne* was op Ibukijima toegankelijk van 20 juli tot 1 september en heeft 17.364 bezoekers getrokken.

Tijdens het Holland Festival is *Nocturne* voor het eerst in Europa te zien.

REACTIES EN COMMENTAREN

'Krachtige installatie waar je stil van wordt. Indrukwekkend eerbetoon aan de slachtoffers van de tsunami, zeker als je beseft dat de twee vleugels behoorden tot de muziekschool die door twee door de tsunami getroffen scholen gebruikt werd.' – Axel Rüger, directeur Van Gogh Museum

'Erg ontroerend om deze installatie te zien. Zij roept emotie op die mij verbindt met alle leven dat verloren is gegaan, van jong tot oud op die desastreuze dag bij Sendai.' – Willem van Gogh, 2013

'De catastrofe van 11 maart 2011 waarbij zoveel levens verloren gingen, ontkiemde een debat over de rol die kunst mogelijkwijs kan spelen in het licht van zo'n monumentale tragedie. De meningen zullen verschillen, maar ik denk dat de meeste mensen het wel eens zijn over de mogelijke rol van kunst als het krachtigste culturele instrument dat de mensheid ooit heeft gecreëerd om te verzekeren dat het verleden niet vergeten raakt in ons collectieve gebeuren. Kunst kan ook herinneringen oproepen en hoop doen berleven. Opdat we onszelf weer kunnen oppakken en weer gaan lopen, opkijkend naar de blauwe lucht.' – Taro Igarashi, director of Aichi Triennale in Tokyo (JP)

'Na de donkerste nacht breekt de dageraad aan.'
– Shikoku Newspaper (JP)

'Het hoofd bieden aan een enorm verlies.'
– Yomiuri Newspaper (JP)

BIOGRAFIE

De Japanse pianiste en beeldend kunstenaar **Tomoko Mukaiyama** werd geboren in Wakayama. Ze studeerde piano aan het Musashino College Of Music, de Universiteit van Indiana en het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. In 1991 won ze het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours in Rotterdam met haar uitvoering van Conlon Nancarrow's Sonatina. Ze trad op met gerenommeerde gezelschappen zoals Ensemble Modern in Frankfurt, London Sinfonietta, Ensemble Intercontemporain in Parijs en het Koninklijk Concertgebouworkest. Sinds 2000 profileert Mukaiyama zich tevens als beeldend kunstenaar met installaties op toonaangevende festivals als de Sydney Biënnale, de Yokohama Triënnale en de Echigo Tsumari Art Triënnale. Haar drijfveer is om een nieuwe dimensie te geven aan de conventionele concertervaring. Zoals haar project *for you* (2005), waarin zij een pianorecital geeft voor publiek bestaande uit één persoon en haar project *wasted*, een reizende installatie van 12.000 witte zijden jurken opgedragen aan vruchtbaarheid, waarin feedback van het publiek wordt verwerkt in een concert van Bachs *Goldbergvariaties*.

In 2013 behoorden volgens de kunstpers in Japan de installatie *FALLING* die zij samen met lichtontwerper Jean Kalman maakte en de dansproductie *East Shadow* van Jiří Kylián tot de beste drie kunstpresentaties van dat jaar. Mukaiyama werkte met diverse filmregisseurs, ontwerpers, dansers, choreografen en fotografen: van Ian Kerkhof, Marina Abramović, de industrialband MERZBOW tot Jiří Kylián en Club Guy & Roni.

In 2012 maakte ze samen met choreograaf Nicole Beutler het dansconcert *SHIROKURO* dat zijn Nederlandse première beleefde tijdens het Holland Festival in 2013. Voor seizoen 2014-2015 werkt zij o.a. aan een nieuwe dansproductie samen met Club Guy & Roni, te zien in Nederlandse theaters.

DONATIEPROGRAMMA

In het kader van deze expositie is er een mogelijkheid om kinderen te helpen die de consequenties van de tsunami nog steeds ervaren. Piano Donations for Japan is een Japans online initiatief om geld in te zamelen waarmee nieuwe en tweedehands piano's worden gekocht om te doneren aan muziekscholen in de getroffen gebieden. Voor nadere informatie, zie: en.piano-donation.org.

Help ons mee om muziek weer terug te brengen in het leven van jonge mensen in Japan en draag óók bij. Er zijn drie manieren om te doneren:

- door een contante bijdrage te deponeren in de donatiebox in het Muziekgebouw aan 't IJ.
- door uw bijdrage over te maken op rekeningnummer NL81 ABNA 0439 3364 49 t.n.v. Tomoko Mukaiyama Foundation o.v.v. 'donatie piano's Japan'.
- via een machtigingsformulier in de folder die eveneens bij de informatiedesk ligt.

Omdat de Tomoko Mukaiyama Foundation een zogenaamde ANBI-status heeft, kunt u uw bijdrage extra gunstig aftrekken bij uw belastingaangifte. Hartelijk dank voor uw bijdrage!

NOCTURNE, THE INSTALLATION

Visual artist and pianist Tomoko Mukaiyama created the installation *Nocturne* in the aftermath of the tsunami in Japan on March 11, 2011. The following summer she was confronted with the survivors who had lost everything during the disaster: their homes, their children and family, their hope. She was looking for ways, as an artist, to confront the disaster and re-emerge from it. The work consists of two 'dead' pianos, full of mud, which originate from music schools in the tsunami area. These totally destroyed pianos symbolize the pain and loss of the families, schools and communities in Japan. Tomoko applied lipstick pigments to one of the pianos, as a metaphor of new hope, of women whose everyday life was slowly starting again. *Nocturne* is a place to contemplate remembrance, loss and hope.

BACKGROUND INFORMATION

Nocturne is a work by Tomoko Mukaiyama, which she created in the aftermath of the tsunami that hit Japan on 11 March 2011, and which was exposed for the first time in Yamagata (Japan) in 2011.

Tomoko: "Three years ago, the day after the tsunami disaster of 11 March, I received a phone call from a curator in Japan who we were going to do a project with. He told me they had lost everything. Everything. Families, children, houses, schools and hope; hope was lost as well. To me, it was unimaginable what had happened. I simply could not grasp the magnitude of the disaster, could not understand it and could not imagine it. The curator continued to inform me, telling me one day that on a street corner he had seen seven dead pianos, completely destroyed. As the human suffering was too great to comprehend, this image helped me a little to start to realize what had happened. All these dead bodies of pianos became the symbol to me of all the personal suffering of families, schools, music schools, theatres and community centers.

The curator asked me whether I wanted to create a project. Despite the fact that people had lost their homes and possessions, he wanted to use art and music to find some new hope in the situation the region was in. I requested two pianos to start my project with. When the curator asked various schools for their destroyed pianos, he received a lot of criticism. They couldn't understand that he wanted to present a work of art using the dead bodies of the pianos, when throughout the area the bodies of people needed to be recovered. Two months

later, I went to Japan myself and spoke with the people in an evacuation centre about the disaster and their lives. One story touched me deeply to create my installation and the *Nocturne* concert. A young mother told me that on the day of the tsunami she had been out of town. As all communication and all transport were down, she decided to walk home, not knowing if her family was still alive. Walking through the night, she witnessed hell on earth. Surrounded by death, passing devastated houses and broken roads. When she finally arrived home ten hours later at the break of dawn, she found her husband and ten year old daughter safe and well."

Nocturne was exposed a second time for the occasion of the Setouchi Triennale in 2013 on the island of Ibukijima, Japan. Ibukijima is part of a group with more than 100 islands on the South East coast of Japan. The installation was placed in two empty rooms of an abandoned house on the island. The house was about a 20 minute walk from the harbor. The spaces in the house were silent, without any sound. *Nocturne* was open to public on the island of Ibukijima from July 20 to September 1, and attracted more than 17.000 visitors. Now, during the Holland Festival, *Nocturne* is exposed for the first time in Europe.

REACTIONS AND COMMENTS

"Powerful installation which humbles you to silence. Impressive tribute to the victims of the tsunami, especially when you realize that the two grand pianos belonged to the school of music which two of the destroyed schools used."

– Axel Rüger, director Van Gogh Museum

"Very moving to see this installation. Emotions surface that connect me with all life that was lost, young and old, at this disastrous day at Sendai."

– Willem van Gogh

"The catastrophe of March 11 2011 in which so many lives were lost, sparked debate on what role art could possible play in the face of such monumental tragedy. Opinions vary, but I'm certain most agree that one role art ought to play, is that of the most powerful cultural memory device ever created by humanity to ensure the past is not forgotten. Art should also summon up memories, and resurrect hope. So that we can pick ourselves up and begin to walk, gazing up at the blue skies."

– Taro Igarashi, director of Aichi Triennale in Tokyo (JP)

"After the darkest night, dawn will break"

– Shikoku Newspaper (JP)

"Confronting to enormous loss"

– Yomiuri Newspaper (JP)

BIOGRAPHY

The Japanese pianist and visual artist **Tomoko Mukaiyama** was born in Wakayama. She studied piano at the Musashino College of Music, the University of Indiana and the Sweelinck Conservatory

in Amsterdam. In 1991 she won the International Gaudeamus Interpreters Competition in Rotterdam, playing Conlon Nancarrow's Sonatina. She has performed with various renowned ensembles, including Ensemble Modern in Frankfurt, London Sinfonietta, Ensemble Intercontemporain in Paris and the Royal Concertgebouw Orchestra in Amsterdam. Since 2000, Mukaiyama has also been making a name for herself as a visual artist, creating various installations for leading festivals such as the Biennale of Sydney, the Yokohama Triennale and the Echigo Tsumari Art Triennale.

Her motivation is to add a new dimension to the conventional concert experience. Her project *for you* (2005) was a public piano recital for one person. *wasted* was a travelling installation of 12 000 white silk dresses dedicated to fertility, for which the feedback of the audience was used in a concert of Bach's *Goldberg Variations*. The installation *FALLING*, which she created in 2013 with lighting designer Jean Kalman, and Jiří Kylián's dance production *East Shadow*, in which she performed in, were both voted among the top three art presentations of that year by the Japanese press.

Mukaiyama has collaborated with various film directors, designers, dancers, choreographers and photographers, varying from Ian Kerkhof, Marina Abramović, industrial outfit MERZBOW to Jiří Kylián and dance group Club Guy & Roni. In 2012 she collaborated with choreographer Nicole Beutler to create the dance concert *SHIROKURO*, which had its Dutch premiere at the Holland Festival in 2013. For the 2014-2015 season she is working on a new dance production with Club Guy & Roni.

DONATION PROGRAMME

In the frame work of this exhibition there will be an opportunity to make a donation to help children who are still experiencing the consequences of the 2011 tsunami. Piano Donations for Japan is an online Japanese initiative that gathers money to purchase brand new and second-hand pianos for music schools in the affected area.

For more information please visit: en.piano-donation.org.

Make a contribution and help us bring back music into the lives of young people in Japan. There are three ways to make a donation:

– by putting cash directly into the donation box in the atrium of Muziekgebouw aan 't IJ.

– by money transfer to our bank account NL81 ABNA 0439 3364 49 in the name of Tomoko Mukaiyama Foundation with the reference 'donation pianos Japan'.

– by using the donation form below you will find in the leaflet at the information desk.

Tomoko Mukaiyama Foundation has a Cultural Public Benevolent Institution (ANBI) status, which means your donation is tax deductible. Thank you for your donation!



HOLLAND FESTIVAL 2014

DIRECTIE

Pierre Audi, artistiek directeur
Annet Lekkerkerker, zakelijk directeur

BESTUUR

Martijn Sanders, voorzitter
Ben Noteboom, waarnemend penningmeester
Mavis Carrilho, Joachim Fleury,
Renze Hasper, Marjet van Zuijlen

Het programma van het Holland Festival kan alleen tot stand komen door subsidies, bijdragen van sponsors en fondsen en door de gewaardeerde steun van u, ons publiek.

SUBSIDIËNTEN

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Gemeente Amsterdam

Het Holland Festival is lid van Réseau Varèse, Europees netwerk voor de creatie en promotie van nieuwe muziek, gesubsidieerd door het Culturele Programma van de Europese Commissie.

HOOFDBEGUNSTIGER

SNS REAAL Fonds

SPONSORS, FONDSSEN, INSTELLINGEN
VandenEnde Foundation, Stichting Ammodo, Rabobank Amsterdam, Clifford Chance LLP, DoubleTree by Hilton, Westergasfabriek / MeyerBergman, Kempen & Co, Automobielfabriek Van Vloten, Stichting Dioraphte, Turing Foundation, Prins Bernhard Cultuurfonds, The Brook Foundation, Fonds Podiumkunsten, Ernst von Siemens Music Foundation, Ambassade van Pakistan, Dr. Hofstee Stichting, Gemeente Amsterdam/Stadsdeel Oost, Regionale Regering van Koerdistan, Goethe-Instituut, Ambassade van de Verenigde Staten van Amerika, Gravin van Bylandt Stichting, Institut Français des Pays-Bas, Ambassade van de Bondsrepubliek Duitsland/Den Haag, Pro Helvetia

HF BUSINESS

Beam Systems, De Nederlandsche Bank, Double Effect, G&S Vastgoed, ING Groep, Ten Have Change Management, TNT express, WPG Uitgevers

MEDIAPARTNERS

NTR, VPRO

BOARD OF GOVERNORS

De genereuze, meerjarige verbintenis van de Governors is van groot belang voor de internationale programmering van het Holland Festival.

G.J. van den Bergh en C. van den Bergh-Raat, R.F. van den Bergh, W.L.J.

Bröcker, J. van den Broek, Jeroen Fleming, J. Fleury, V. Halberstadt, H.J. ten Have en G.C. de Rooij, J. Kat en B. Johnson, Irina en Marcel van Poecke, Ton en Maya Meijer-Bergmans, Sijbolt Noorda en Mieke van der Weij, Robert Jan en Mélanie van Ogtrop-Quintus, Françoise van Rappard-Wanninkhof, A. Ruys en M. Ruys-van Haften, M. Sanders, A.N. Stoop en S. Hazelhoff, Tom de Swaan, S. Tóth, Elise Wessels-van Houdt, H. Wolfert en M. Brinkman

HARTSVRIENDEN

Kommer en Josien Damen, S. van Delft-Vroom, H. Doek, Tex Gunning, Wendy van Ierschoot, Frans Koffrie, K. Kohlstrand, J. en M. Kuiper-Gerlach, Monique Laenen en Titus Darley, M. Plotnitsky, P. Voorsmit, P. van Welzen en C. Lafeber

BESCHERMERS

Lodewijk Baljon en Ineke Hellingman, A. van de Beek en S. van Basten Batenburg, S. Brada, Frans en Dorry Cladder-van Haersolte, J. Docter en E. van Luijk, L. Dommering-van Rongen, E. Flores d'Arcais, E. Granpré Molire, M. Grotenhuis, E.H. Horlings, J. Houwert, Luuk H. Karsten, R. Katwijk, R. Kupers en H. van Eeghen, J. Lauret, A. van der Linden-Taverne, H. en I. Lindenbergh-Sluis, F. Mulder, G. van Oenen, H. Pinkster, H. Sauerwein, R. van Schaik en W. Rutten, C.W.M. Schunck, K. Tschenett, Wolbert en Barbara Vroom, P. Wakkie, R.R. Walstra, A. van Wassenaer, O.L.O. en Tineke de Witt Wijnen-Jansen Schoonhoven

BEGUNSTIGERS

M. Beekman, E. Blankenburg, Co Bleeker, A. Boelee, K. de Bok, Jan Bouws, E. Bracht, G. Bromberger, Rachel van der Brug, D. de Bruijn, M. Daamen, J. Dekker, M. Doorman, Chr. van Eeghen, J. van der Ende, Ch. Engeler, E. Eshuis, E. Goossens-Post, E. de Graaff-Van Meeteren, F. Grimmelikhuisen, D. Grobbe, J. Haalebos, J. Hennephof, G. van Heteren, L.D.M.E. van Heteren, B. van Heugten, S. Hodes, Herma Hofmeijer, J. Hopman, A. Huijser, E. Hummelen, G. van der Hulst, Yolanda Jansen, P. Jochems, Jan de Kater, J. Keukens, A. Ladan, M. Le Poole, M. Leenaers, K. Leering, T. Liefwaard, A. Ligeon, T. Lodder, A. Man, D. van der Meer, E. van der Meer-Blok, A. Mees-Lubberman, A. de Meijere, J. Melkert, E. Merckx, Jaap Mulders, H. Nagtegaal, A. Nieuwenhuizen, La Nube, Kay Bing Oen, E. Overkamp en A. Verhoog, C. van de Poppe, P. Price, F. Racké, H. Ramaker, S. van de Ree, Wessel Reinink, L.M. Remarque-Van Toorn, Thecla Renders, B. Robbers, A. Schneider, H. Schnitzler, G. Scholten,

C. Schoorl, E. Schreve-Brinkman, Steven Schuit, P. Smit, G. Smits, I. Snelleman, A. Sonnen, K. Spanjer, C. Teulings, H. Tjeenk Willink, A. Tjoa, Y. Tomberg, J. van Tongeren, H.B. van der Veen, R. Verhoeff, R. Vogelenzang, F. Vollemans, F. Voorsuis-Spanhoff, P. Vos, A. Vreugdenhil, A. Wertheim, M. Willekens, M. van Wulfften Palthe, M. Yazdanbakhsh, P. van der Zant, P. van Zwieten en N. Aarnink

JONGE BEGUNSTIGERS

Kai Ament, Ilonka van den Bercken, Maarten Biermans, Maarten van Boven, Rolf Coppens, Tessa Cramer, Susan Gloudemans, Jolanda de Groot, Marte Guldemond, Nynke de Haan, Hagar Heijmans, Anna van Houwelingen, Daan de Jong, Judith Lekkerkerker, Marije Mulder, Boris van Overbeeke, Gijs Schunselaar, Farid Tabarki, David van Traa, Frank Uffen, Helena Verhagen, Merijn van der Vlies, Danny de Vries, Marian van Zijl Langhout

ANONIEME SCHENKERS

Ook dankt het Holland Festival anonieme schenkers.

LIEFHEBBERS

Het Holland Festival dankt 708 Liefhebbers voor hun steun en bijdrage.

HET HOLLAND FESTIVAL HEEFT OOK UW STEUN NODIG: WORD VRIEND

Als Vriend draagt u actief bij aan de bloei van het Holland Festival.

LIEFHEBBER

Vanaf € 45 per jaar bent u al Liefhebber. U ontvangt deze pocket dan voortaan als eerste, heeft voorrang bij de kaartverkoop en u krijgt korting op tickets.

BEGUNSTIGER

Vanaf € 250 per jaar (of € 21 per maand) bent u Begunstiger. Uw bijdrage komt rechtstreeks ten goede aan de internationale programmering van het Holland Festival. Als Begunstiger heeft u recht op vrijkaarten en andere aantrekkelijke privileges.

JONGE BEGUNSTIGER

Vanaf € 250 per jaar (of € 21 per maand) ben je Jonge Begunstiger. Laat jij je inspireren door internationale podiumkunsten? Wil je meer weten over de kunstenaars die je in het Holland Festival mee op avontuur nemen en in vervoering brengen? Sluit je dan nu aan!

BESCHERMER

Vanaf € 1.500 per jaar (of € 125 per maand) bent u Beschermer. Als dank voor uw aanzienlijke bijdrage aan de

internationale programmering van het Holland Festival ontvangt u een uitnodiging voor de openingsvoorstelling en voor exclusieve bijeenkomsten, naast vrijkaarten en andere privileges.

HARTSVRIEND

Vanaf € 5.000 per jaar bent u Hartsvriend. Als Hartsvriend van het Holland Festival nodigen we u uit om dichterbij de makers te komen. Met gelijkgestemden en gasten van het festival verwelkomen we u graag op speciale gelegenheden en geven u een blik achter de schermen.

GEEFWET

Sinds 1 januari 2012 is het nog aantrekkelijker om het Holland Festival te steunen vanwege de Geefwet die tot 1 januari 2018 van kracht is. De Geefwet houdt in dat giften aan culturele ANBI's met 25% verhoogd mogen worden tot een maximum aan schenkingen van € 5.000 per jaar. Schenkt u meer dan € 5.000, dan kunt u het resterende bedrag voor het reguliere percentage (100%) aftrekken van de inkomstenbelasting. De voordelen van de Geefwet gelden voor alle belastingplichtigen (particulieren en bedrijven) en zijn van toepassing op zowel eenmalige als periodieke schenkingen.

VOORDEEL VAN EEN PERIODIEKE SCHENKING

Een eenmalige gift is beperkt aftrekbaar voor de belasting. Het totaal van de giften op jaarbasis dient hoger te zijn dan 1% (drempel) en kan tot maximaal 10% (plafond) van het inkomen worden afgetrokken. Een periodieke gift is een gift waarbij voor een periode van ten minste vijf opeenvolgende jaren een gelijke uitkering wordt gedaan, vastgelegd in een periodieke akte. De gift is volledig aftrekbaar zonder aftrekdrempel of aftrekplafond.

Wilt u ook Vriend van het Holland Festival worden? Ga voor meer informatie en een aanmeldformulier naar www.hollandfestival.nl / steun HF of neem vrijblijvend contact op met Leonie Kruizenga, hoofd development op 020 – 788 21 18.

TEKST EN VERTALING / TEXT AND TRANSLATIONS

Frank van Lieshout

